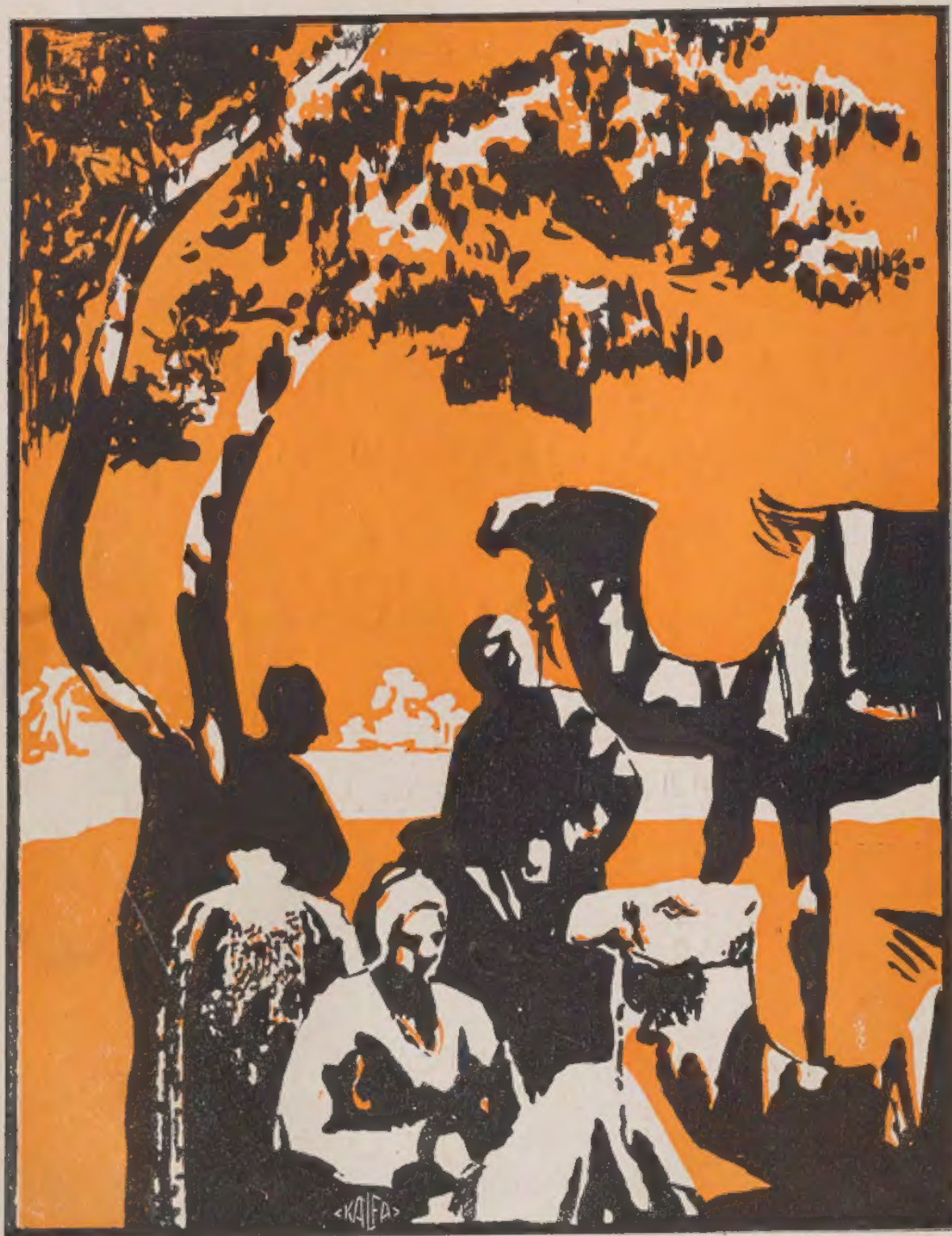


# صحراء الحديثة المصرية



البن ١٠ مليت

11 Mars 1929

١١ مارس سنة ١٩٢٩





# سيمنس اوريانت



شركة مساهمة مصرية

القاهرة — الاسكندرية — يافا — حيفا

وكالات في — بنى سويف — دمياط — مصر الجديدة — بورسعيد — الخرطوم

## معامل سيمنس — شوكرت

ماكينات للإضاءة وأعمال تركيبات كهربائية

## سيمنس وهالسكى

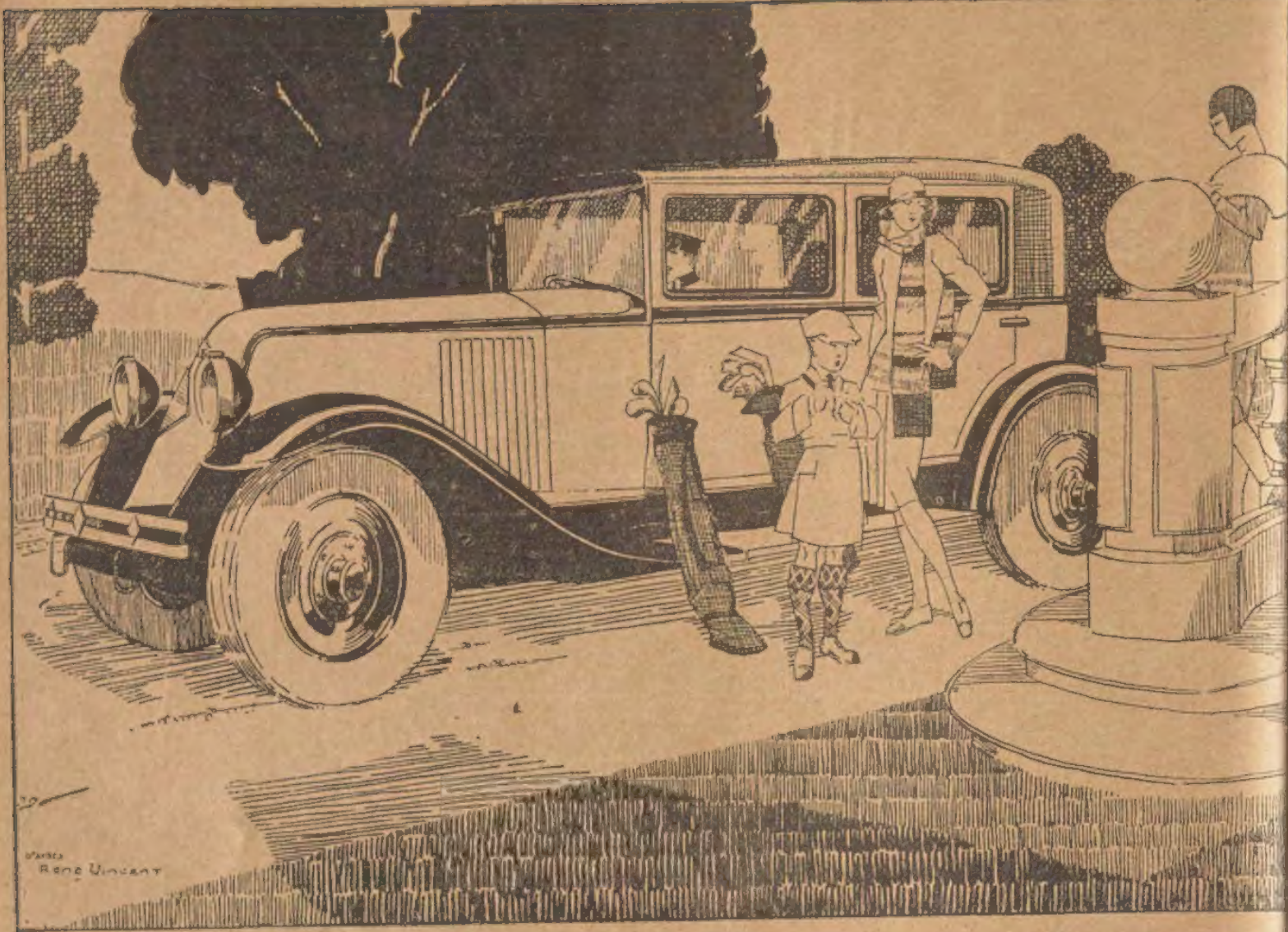
جهازات للمقاييس وجهازات تليفون وتلغراف  
أسلاك للتليفون والتلغراف وأدوات للراديو

## سيمنس رينجر فيفا

أعمال تركيبات الجهازات للعلاج بالكهرباء بالمستشفيات  
وآلات أشعة رونتجن وللأشعة فوق البنفسجية

## مصاييح اوسرام الكهربائية





وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن  
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهز  
ولم يحسب حسابا للتكاليف لاني اختيار للسواد الاولى ولا في  
صنع الادوات .

ان سيارات رينا ستيل و فيفا ستيل و مونا ستيل هي قبل كل  
شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية  
ومزايا الكمال الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .  
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك  
ومستعدون لاستقبالك او لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول  
على افضل سيارة اى سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من  
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة  
الفاخرة فقط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة  
القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب  
السيارة الكبرى .

وقد حسب رينو حسابا لجميع طالباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات  
الاولى هي رينا ستيل ذات القوة العظيمة والمتسانية سبلندرات  
والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما بستة سبلندرات

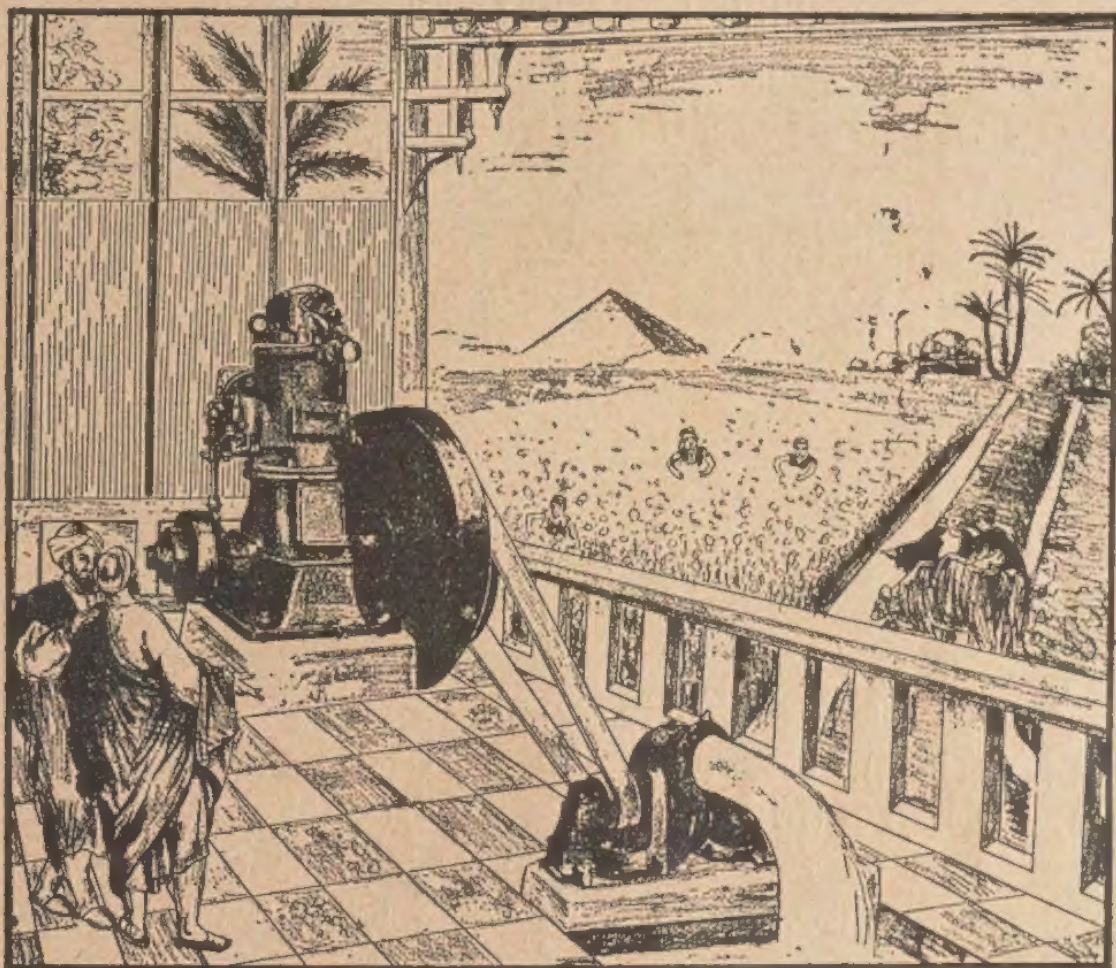
# رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول — في بور سعيد : شارع اوجيني



# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منها مستعمله في انحاء العالم

معايينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine  
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النوبرات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

مستودع البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة بمصر



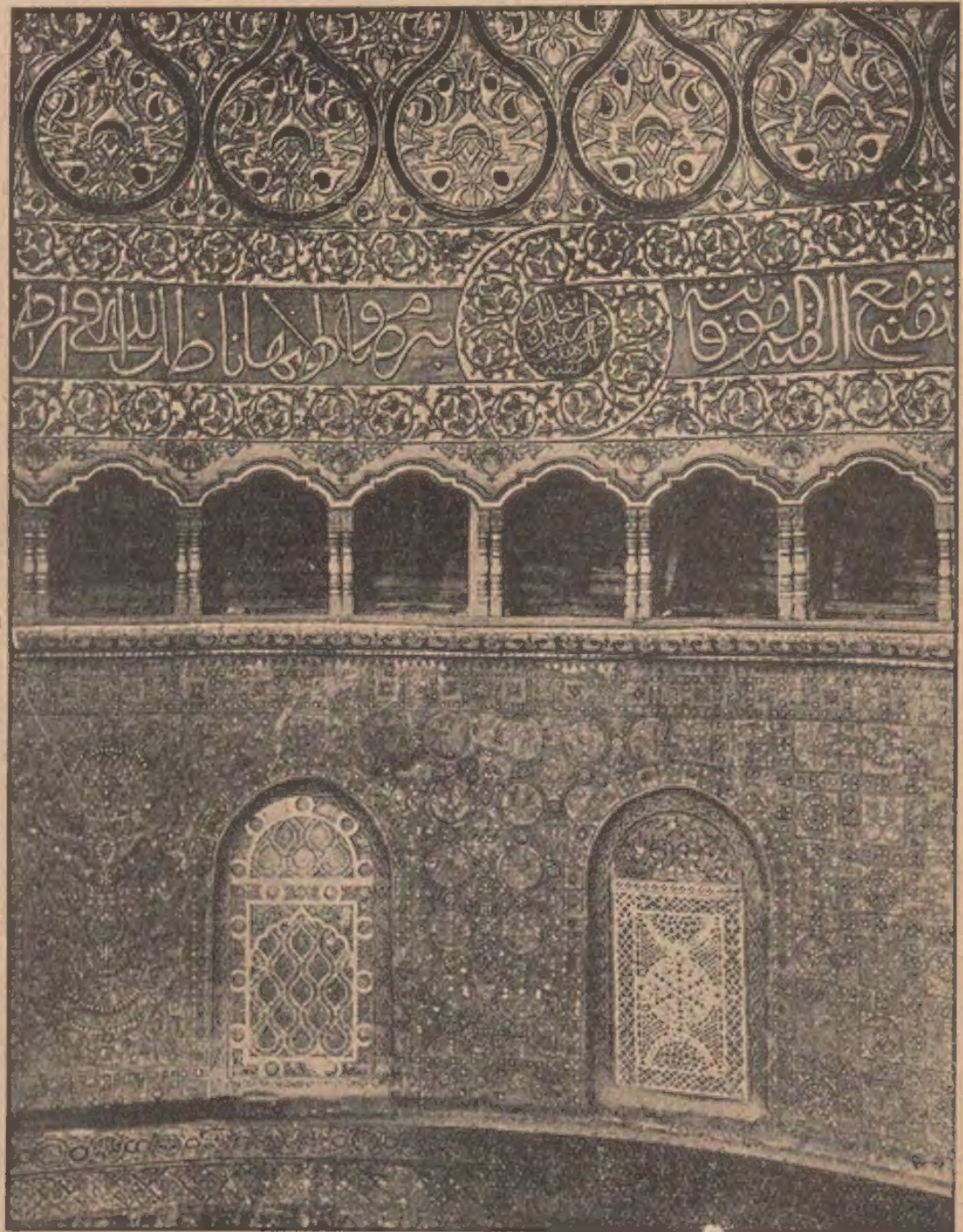
# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر }

١١ مارس سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : نوفيس البازمى السنة الثانية - العدد الثامن



منظر داخلي لقسم من ربة قبة الصخرة المشرفة في المسجد الاقصى في القدس .  
وهي مصنوعة من الفخار



# فتاة حناء بالخطاط بالية

## الموسيقى العربية وما تحتاج اليه

### عظمة المعاهد الموسيقية الغربية وماجئنا الى امتثالها

اما اذا كان هناك عكمة عادلة وكان هناك ايضا من يستحق ان يقف موقف الاتهام فهم العظماء وملوك المال والشعراء الذين يسوقون الى الموسيقى والمعلن بمساة افكارهم . واذا كانت الموسيقى عندنا في حاجة الى اصلاح فاعلم حاجتها العظمى الى الناحية الادبية . واما الناحية اللغوية فاذا صح اليها في حاجة الى تهذيب وتثقيف فذلك انما يكون من ناحية تطبيق المعاني على التلعين وتثمين الاغراض الادبية بالاغراض الموسيقية . وهذا التثقيف امره هين ، وانما الشرع والاعراض الجديدة والمعاني المختلفة توشي الى الملحن ما لم يكن ليخطر له على بال . ان الموسيقى الوصفية لم تخرج من اعماق الافرنج في لحظة واحدة بكل متاعها ومعداتنا . وعلى كل حال . فهما يمكن امر ذلك المرض ، بل هما تكن الحاجة الى اصلاح . فذلك ان ياتيها ابداء عن طريق الموسيقى الافرنجية ولا على يد موسيقاري الافرنج وانما هو ياتيها من طريق الشاعر العربي وعن طريق نشرها في العائلة والمدرسة ، وفي المقدمة عن طريق تشجيع رجالها والهاب عزائهم كي يتسنى لهم استغلالها واستثمارها بجميع الاشكال .

والامر الوحيد الذي نعترف به هو ان الافرنج اكثر منا نشاطا وانهم فاقونا في باب المعاني وكثرة الانواع . وهذا ما رافع شأن موسيقام . ولكن هذا النشاط لم ياتيهم

بالادلة القاطعة تفيض بمزاياها الفتاة ، وصفاتها الرشيدة الجميلة الساحرة . ولهجتها الحلوة مما يميز عن تصويره والتعبير عنه كل طرائق التدوين الموسيقية التي وجدت حتى اليوم . وهي تتنازع بطريقة خلابة خاصة بها في النادية وارسال الصوت كمجزع وصفها وتجديدها اغني لغات الكلام واكثرها بلاغة وبيانا . والحنجرة العربية لا تساويها ولا تنافسها في جمالها حنجرة اخرى في الوجود لما امتازت به من الاستعداد العجيب والكفاءة النادرة في ارسال الصوت متوجها في اكثر الاشكال قوة على التأثير . اذن ما هذا المرض الذي تزعم هذه الجماعة انه مرض عضال . وهي لا تعرف حقيقة حتى الآن ولا تستطيع الى تشخيصه سبيلا . وما نحن اولاء نتولى عنها تشخيصه وشرحه موفرين عليها مشقة ذلك العمل :

ان الموسيقى عندنا مريضة بمرض المعاني لابلهة الاغاني . وعلتها في الشعر لافي روح الموسيقى . ولست مدعيا ان رجالات الفن جميعهم عندنا من جهاذة الاجيال وفطاحل الدهور ، ولكني اقول ان مصر لم تحرم بدخ الماملين المفكرين المتميزين ممن همون عليهم كل نفيس في سبيل تحقيق ذلك الفرض الاسمي ولكن هؤلاء الابطال في حاجة الى من يضم صفوفهم والى من يهد لهم السبيل ويفتح لهم ميدان العمل .

في مصر اليوم حركة يري اصحابها الي اصلاح الموسيقى العربية عن طريق الموسيقى الافرنجية . ولو ادركوا الحقيقة وعرفوا سر المرض لما أبهوا للموسيقى الافرنج ولما خطر لهم ان يقترحوا مثل هذا الاقتراح .

يقولون : الموسيقى العربية مريضة وبدا من خص المرض والبحث عن جرائمه نراهم يتخطون بلا روية ويقيمون انفسهم مقام الطبيب المتخصص ويصفون بدل البسم الشافي مما قاتلا لجاء معلمهم كعمل من ياتي بطبيب يبطري لمريض يشكو من داء الكبد مثلا .

يقولون الموسيقى مريضة . وانا وافقهم في شيء مما يقولون . ولكننا نؤكد لهم ان مرضها ليس بالذي يقرهون . وما هو بالمرض الخطير كما يزعمون . وكل ما هنالك ان موسيقانا العربية متوعة المزاج . وهب انها على مثل ما يقولون وكان لابد لها من طبيب . فذلك الطبيب الذي وقع اختيارهم عليه لن يستطيع ان يشفيها من الداء ولا هو يفهم حقيقة علتها .

يقولون مريضه . فما هو هذا المرض ؟ هل هو مرض الركاكة اللغوية ؟ هل هو محاكاة اللهجة الفنائية او البلادة الموسيقية ؟ هل هو مرض الضعف في الوهج وخود الشعلة العاطفية ؟ هل هو مرض السكشافه وذبول الجمال ؟ لا . لا شيء من جميع ذلك على الاطلاق . فالموسيقى العربية كما سنثبت



من عالم الغيب . بل اتام عن طريق المرغبات  
والمشجعات والتضيد من جانب الهيئات  
الحاكمة ومن ناحية المظالم واداء المال .

فالموسيقى عندنا عادة حسناء هيفاء رشيقة  
فتانة ساحرة ولكننا نقيمها في كوخ حقير  
ونلبسها الاطيار البالية ونتركها جائعة على  
التراب .

واما عند الافرنج فالموسيقى لا تزيد في  
تشبيه على امرأة كهلة يموزها الجبال الكثير .  
ولكن قومها يقيمونها في قصر من اغر  
القصور يتلأ بالانوار الساطعة . ويكسونها  
بالحرير الناعم الطريف . ويمهدون تجمعات  
وجهاها بالادهان والساحيق ويحملون ملاحها  
بالالوان ويضمخون اعطافها بالمطور ويفرشون  
لها الأديم وردا وريحاناً ثم يرفعونها على  
عرش من ذهب ويتوجونها باكليل من  
الياسمين . فكان من الطبيعي المحتم انها  
إذا ما التقت بفادتنا التمسة البائسة ان تهزمها  
تظهرها المحفوف بجميع عوامل الفخامة  
واسباب الابهة . في حين لو تبادت الاثنتان  
مكانيهما او لو كانت همة اهل الموسيقى العربية  
نحو موسيقام تضارع همة اهل الموسيقى  
الافرنجية نحو موسيقام . لتجلت مواهب  
فادتنا ولأطلقت سنانها في الوجود مبددا كل  
سقاء . ولغمرت العالم بسيل فياض من السحر  
والجمال وقازت على كل موسيقى سواها في  
العالمين .

لحظ موسيقانا كخط النابذة العبقري الذي  
يخلق في غير زمانه ويوجد في غير ارضه . فهو  
غريب في وطنه وقومه ، يعيش كية مهمة  
لا نصيب له الا الجوع والظمأ . وحظ موسيقى  
الافرنج كخط الارعن الاحوج العاطل ورث  
اللايين وألقاب المجد فتدا موضع الاحباب  
ومكان الاجلال والاحترام الموهوم

فموسيقانا كقطعة من المساس اغتلفها  
التراب والاساخ ، وموسيقام قطعة من  
الرصاص مكسوة بقشرة من الذهب .

الموسيقى عند الافرنج في البيت وفي المدرسة  
وفي المعهد بل في كل مكان . واما موسيقانا

فلا بيت ولا مدرسة ولا معهد بل لا اكاد  
أراها في مكان . . .

الموسيقى عند الافرنج يرضعها الاطفال  
فوق صدور الامهات . وتلقى على الناشئة في  
ارقي المعاني واسمى الاغراض . وهي عندنا  
تلقى على مسامع الاطفال والفتيان والفتيات  
في افسد المعاني وأحط الاغراض .

الموسيقى عندنا في المعاهد المظلمة انشأتها



المرحوم عبده الحولي

الحكومات ونظمتها كمهدتها بالامنية وتولتها  
بالانفاق والسخاء . وهي عندنا لامعاهد ولا  
عناية ولا اتفاق ولا سخاء .

ونحن اذا ما قابلنا ما عند القوم بما عندنا  
لما كان نصيبنا الا الخزي والخجل وما كان  
لهم سوي المجد والفخار . وهما كالمبيان :

في ايطاليا انشأ المعهد السمي « سنتا  
ماريا دي لوريتو » Santa Maria di Loretto  
في نابولي سنة ١٥٣٧ . وتبعه في  
القرن السادس عشر ثلاثة معاهد اخرى  
توحدت جميعها في سنة ١٨٠٨ واكتظت  
ساعاتها بالتلاميذ وعشاق الفن  
وفي سنة ١٨٠٧ انشأ في ميلانو ذلك

المعهد العظيم الذي تخرج فيه عدد لا يحصى  
من كواكب ونوابغ .

وفي سنة ١٨٦٠ انشأ معهد فلورنسا  
وهو لا يقل في النشاط والاقبال عليه عما  
سبقة من المعاهد الاخرى .

وفي سنة ١٨٧٢ انشأ معهد بولونيا  
المشهور بمكتبته الاثرية النفيسة

وفي سنة ١٨٧٧ انشأ معهد فينيسيا  
وهو مقصد الالوانس ممن يتمشقن الفن  
ويقفن حياتهن عليه .

أما في فرنسا فالى نهاية القرن الثامن  
عشر تقريباً كانت الموسيقى تدرس اما عند  
الافراد ممن تفوق فيها من اساتذنها واما  
بين جدران معاهد العالم التابعة لكنائس  
حيث تخرج اكبر اساتذة المدرسة الموسيقية  
الفرنسية القديمة . ثم انشأ مسرح الاوبرا  
الفرنسوى وحاول مديروه محاولات عدة  
في ازمة مختلفة لانشاء مدرسة خاصة يكون  
من شأنها ان تقوم هذا المسرح بما يحتاج اليه  
من الفريدين الفريدين وسوام من الموسيقيين  
وقد انتهت بهم الى الغرض المقصود . وتخصمت  
المدرسة الملكية للغناء وهي التي انشئت سنة  
١٧٨٤ لهذا الغرض . وقد اضيف اليها فصولها  
فصل خاص بالتمثيل المسرحي . على ان هذه  
المدرسة لم تدم طويلا اذ صدر مرسوم  
بالغائها وبانشاء المعهد الفرنسي بدلا منها .  
وكان ذلك في سنة ١٧٩٥ . وقد عهد في  
تكوين ذلك المعهد الي « بزاردساريت » الذي  
سلمت اليه ادارته منذ سنة ١٧٩٧ .

ولما كان البض هنا يتوق الى الوقوف  
على بعض التفاصيل الخاصة بالمعاهد الافرنجية  
فانا نتقدم هنا ببعض المعلومات الهامة :

عند انشاء المعهد الفرنسي وضع له  
قانون خاص يحدد عدد الفرق والمخصص  
والاسانذة والتلاميذ .

فالاسانذة كان عددهم عند البدء بالعمل  
مائة وخمسة وعشرين استاذاً  
وقد تقرر الايزيد عدد التلاميذ  
على اربعمائة





مندلسون

المرح الموسيقي الذي  
نبغوا فيه او يعينون في  
وظائف المعهد المختلفة.  
وعند عودة الملكية  
في سنة ١٨١٤ بعد  
سقوط الامبراطور  
نابوليون تغير اسم ذلك  
المعهد فاطلق عليه اسم  
المدرسة الموسيقية  
الملكية وحدث فيه  
كثير من التغييرات .  
وقد الحق به مدرسة  
ابتدائية لتعليم مبادئ  
الفناء وتسلم ادارتها  
استاذ يدعى شورون  
Choron

ولكن في سنة

١٨٣١ اقر الفرنسيون

الفناء الاسم الجديد

وعادوا الى تعريف معهدهم بالمعهد الفرنسي  
الاھلي

واستمر «برنارد ساريت» يدير شؤون  
ذلك المعهد حتى سنة ١٨٢٢ ثم عقبه «فرويني»  
واستلم زمامه حتى سنة ١٨٤٢ ثم تبعه «اويرم»  
فكان له مديرا حتى سنة ١٨٧١ .

وقد حدث في حياة هذا المعهد التاريخية  
كثير من التغييرات والانقلابات على توالي  
الايام . فتارة كان يقرر زيادة الفصول وطورا  
يقرر انقاصها . ومرة يقرر الفناء فصول فن  
التمثيل واخري يقرر اعادتها .

وكم من انتقادات حادة جارحة وجهت  
الى الادارة والنظام وطرائق التعليم في ذلك  
المعهد مما كان في اكثر الاحيان في موضع  
الحق . فكان من شأن تلك الانتقادات ان  
تلهب الهمم وتدعو الى مضاعفة الجهود  
الموجهة الى ذلك المعهد فنجح وازدهر وكان  
في كل سنة يعد فرنسا بعدد عظيم من الشبان  
والفتيات من كل من تفوق ونبغ في هذا  
الفن الجليل ومن لو تركوا وشأنهم في الحياة

لكانوا من الشاردين عالة على الهيئة الاجتماعية  
وجيشا جرارا من جيوش المفاسد والاجرام  
ولم تكتف فرنسا بمعهدا باريسي بل  
انشأت معاهد اخرى على صورة اكبر طراز  
للمعاهد في ليون ومرسيليا وطولوز ونانت  
وديجون وغير ذلك من المدارس الموسيقية  
المالية في جميع البلدان الكبيرة تقريبا .  
وجميعها تشرف وتنفق عليها الحكومة او  
البلديات .

وانشأت حكومة النمسا معهد براج  
Prague وكان ذلك في سنة ١٨١١  
ثم هنالك جمعية اصدقاء الموسيقى في  
«فيينا» انشأت معهدا حرا في سنة ١٨١٧ .  
وكلاهما من كبار المعاهد تزدهر بين جدرانها  
الطلبة على الدوام

وما اكتفت الحكومة بذلك بل دأبت  
على انشاء المعاهد الموسيقية تقيمها في البلدان  
الكبرى امثال بيسٿ Pesth وسلزبورج  
وسواها

وفي المانيا انشئ معهد ليبيج "Leipzig"  
في سنة ١٨٤٣ وفيه تخرج مندلسون  
,,Mendelson,, وشومان ,,Shumann,,  
اما برلين ففيها معهدا السكير المشهور  
الذي انشئ سنة ١٨٥٠ وفيها ايضا الجمع  
الموسيقى المالئ "L'Académie de Musique"  
أسس سنة ١٨٥٥

وكان في برلين قبل ذلك المدرسة للموسيقية  
الملكية المالية . وكانت تشتمل على ثلاثة  
اقسام : القسم الاول . المدرسة الملكية  
للموسيقى الدينية وهذا انشئ سنة ١٨٢٢ .  
والقسم الثاني للتأليف والتلحين والارمونا  
وتوابع ذلك . وهذا انشئ سنة ١٨٣٣ .  
والقسم الثالث . مدرسة الموسيقى العملية  
وهذا افتتح في سنة ١٨٦٩

والمعاهد الموسيقية منتشرة في اكثر  
بلاد الالمان كونيخ ودريسد وستوتجارت  
وكارلسرو وكولونيا وفرانكفورت سورلي  
مين وهامبورج وسواها من العوصم الكبرى  
وجميعها مزدهرة ومحتشدة بالتلاميذ

وقد قضى قانون المعهد بعمل تمرينات  
اسبوعية عامة بهيئة حفلات رسمية .

وعند نهاية كل سنة مدرسية كانت تقام  
امتحانات عامة لجميع الطلبة على اختلاف  
ما يدرسون من المواد الموسيقية .

وكانت مواد التعليم هي :

١ — العلامات الموسيقية

٢ — ارسال الصوت واطلاقه

٣ — النظام السلفاني "Le Solfège"

٤ — الفناء على اختلاف انواعه ودرجاته

٥ — الآلات الموسيقية على اختلاف

انواعها ومراتبها

٦ — التأليف الموسيقي "La Musique lyrique"

٧ — الانشاء اللحنى "La Mélodie"

٨ — علم تأليف الاصوات في الاصطحاب  
"L'harmonie"

وكان من انظمة المعهد ان يحتفظ  
بالمتموقين والمتبرزين من تلامذته ليقوموا  
بخدمة المعهد قاما ان يضمهم الى الهيئة التعليمية  
المكونة من الاساتذة فيخصصون لتدريس



وهناك في بلجيكا معهد بروكسل للموسيقى الذي انشئ سنة ١٨١٣ وتم اصلاحه وتجديد نظامه سنة ١٨٣٢ وكان يديره فييس، المؤرخ للموسيقى الاشتهر صاحب كتاب العام الترخ للموسيقى وتبعه في ادارة ذلك المعهد . جيفارت M. Gevaert الموسيقي المشهور . وتملك بلجيكا ايضا معهدا آخر في لييج Liège انشاته حكومة بلجيكا سنة ١٨٣٢ ومعهدا ثالثا ايضا في جاند Gand انشاته في سنة ١٨٧٩ . يزيد على ذلك مدرسة موسيقية كبرى في انفرس Anvers تنفق عليها البلدية

ثم امة الانجليز وهي لم تقصر قط في واجها نحو فن الموسيقى . فهي تملك في لندره وحدها من المعاهد والمدارس الموسيقية العظمى ما يزيد على العشرين اشتهرها المجمع الموسيقي الملكي Royal Academy of Music والكلية الموسيقية الملكية Royal College of Music ولا تخلو عاصمة من عواصم انكلترا الكبرى من مدرسة لها الشأن الكبير في تعليم الموسيقى لكل ملتصق لها

وفي فرزوفيا معهد كبير انشاته روسيا سنة ١٨٢١ وفي موسكو معهد ضم انشئ سنة ١٨٦٤ وفي ( بطرسبورج ) معهد عظيم انشئ سنة ١٨٦٥ ( على اننا لانعلم شيئا من اخبار هذه المعاهد في الوقت الحاضر )

وكذلك في اسبانيا في مدريد معهد موسيقي من اكبر معاهد العالم يضم بين جدرانه من التلاميذ ما يربو على الالفين عدا

والخلاصة ان المعاهد منتشرة في جميع ممالك اوربا فلا تخلو عاصمة كبيرة او صغيرة من معهد او من مدرسة موسيقية . وقد تدافع التيار الفني وعم جميع الشعوب وأرغم الحكومات على انشاء المعاهد الموسيقية في جميع البلدان الكبرى وطالبها بالاشراف والعناية والاتفاق على تلك المعاهد الفنية . وما كان شان امريكا في هذا المضمار اقل من شان سواها من الامم فقد اصابها ما اصاب

سواها من الأمم من ذلك الضنط وما اطلأ جانبها حق انشأت المعاهد في عواصمها الكبرى امثال نيويورك وبلتي مور ووسطن وسناتاقى هذا قليل من كثير ذكرناه على سبيل تكوين فكرة بسيطة عن سوانا من الامم والشعوب ليتضح لنا مقدار الروح الفنية فيها وعظمة ذلك الفن الجليل عندها وقد ضربنا صفحا عن ذكر ما يتماق بالشعوب الاخرى مما يبرهن على ان ليس في المسكونة شعب م وارتي الا وكانت شؤون فنونه الجيلة نصب عينيه وفي مقدمة الشؤون ولاغربة في ذلك فالموسيقى سر من اسرار تقدم الاء . واذا شئت ان تعرف مكانة امة من العلم والرقى والاخلاق فسل عن موسيقاها

اما نحن فما الذي نملك من مثل ذلك ؟ ولماذا لا يكون لنا في كل عاصمة من عواصم القطر الكبرى معهد او مدرسة او كتاب موسيقي على الاقل تنفق عليه الحكومة وتتعهد تحت اشرافها اذا كانت لا تريد ان تقرر قرارا حاسما لادخال الموسيقى في المدارس اسوة بمدارس

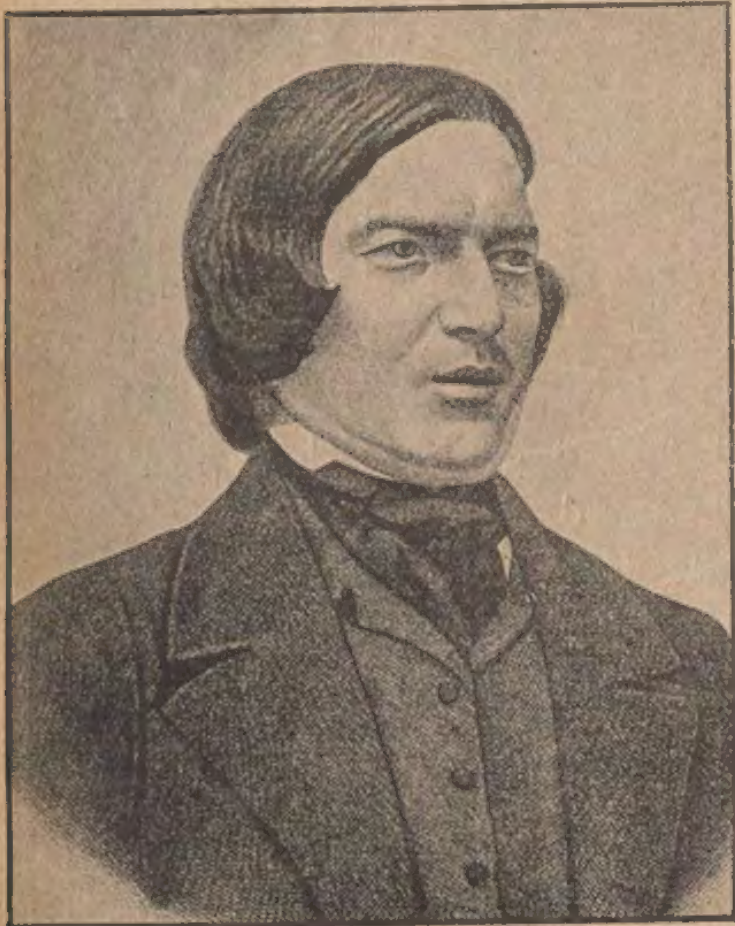
الافرنج ؟ ولماذا تنفخي عن هذا العمل النافع وتترك لهمة الافراد يتولونه على ضعفهم المادي والفني ؟

ان كل الذي صنعتا الحكومة في سبيل حركة النهضة الموسيقية وتبريد غلة عشاق الموسيقى واهلها هو انها تقدم من عهد قريب امانة مالية سنوية صغيرة لنادي الموسيقى الشرقي بالقاهرة يدير به ما يسمونه معهدا ( وايس هنا مكان الكلام عنه والمناقشة في امره ) . وهي تظن انها بذلك

انما قد قامت بكل ما يجب عليها عمله نحو الفن وانها غفلت يديها من مسؤولية تأخره واستطيع ان اقول انه لولا الرعاية الملكية العالية وعطف صاحب الجلالة ملكنا للمعظم على هذا النادي لما تحركت الحكومة اقل حركة في هذا السبيل ولما اصاب ذلك النادي من حكومتنا السنية ما اصاب من تلك الاعانة السخية !!! بعد الجهد الجهميد والساعي للمضنية .

فاعانة مالية سنوية ضئيلة كتلك الاعانة لا تكفي الحاجة ولا تقوم بالمطلوب في هذا السبيل ولا تسمح بالعمل الاصلاحى الفني الابخطوات اشبه الاشياء بخطوات الساعفة وفي دائرة ضيقة وفي منطقة واحدة صغيرة ولافراد يمدون على اصابع .

لا ينكر احد ان الموسيقى فن . وان في هذا الفن مرتزا كبيرا . فلماذا لا نفتح في ميدان الارتفاق بابا جديدا يخفف على الاقل ضنط جيوش الطلبة التي تهاجم وظائف الحكومة ؟ ولماذا لا تقيم الحكومة في



شومان



عواصمنا مدارس موسيقية الى جانب مدارس العلم والصناعة .

لقد دالت دولة الموسيقى العربية بمد المباسيين وعصرم الذهبي . ونجست كارتها بسقوط دولة العرب في الاندلس وتوالت عليها العصور والاجيال وهي تمشي مشية

الرجاء الواهنة بين صفوف المخاطر وتحت وابل من الصواعق وقوس الدهر عمن فيها بناله . فوصلت الينا حاملة بقاياها واطارها دامية الجراح وفي الرمق الاخير . فتلقاها «عبدالمولى» وغسل جراحها وداواها ورد اليها بعض الحياة . وقد زاد في نشاطه مالمقيه من عطف «الخدو اسماعيل» فلم يكتف بما احدث من الاصلاح في التلحين ولم يقف عندما كان لديه من النفات التي كانت مستعملة في مصر وفتنذ مما ورد ذكره في سفينة الشيخ شهاب بل طلب المزيد فرحل الى الاستانة وصنع في الموسيقى صنع «ابن مسجج» و«ابن حرز» في اول عصر الاسلام . ونقل الى الموسيقى العربية نفات النهاوند والحجاز كار

والمعجم . ولم تكن هذه معروفة في مصر قبل ذلك بدليل عدم ورودها في «سفينة الشيخ شهاب» . وطبع تلك النفات بالطابع المصري ووضع فيها الالحان الجديدة بما امتاز به من صفاء الذهن وقوة الابتكار . فالتهمت الموسيقى اتعاشا كبيرا على يديه . ثم تبعه عثمان ذلك الفنان المبدع فحدث حادثه المعيب في الدور وابتكر فيه المطارحة وانشأ نموذجاً جديدا في التلحين أدهش به الناس من حوله ثم مضى ذلك العهد وجاء دور الاستاذين المشهورين «القباني» و«داود حسني» . ثم جاء دور

المرحوم الاستاذ الشيخ سيد درويش ، وصقل للموسيقى صقلا جديدا وتفتح فيها روحا فنية وبها شمس حامية . وقد قام خلال ذلك جماعات وافراد يلشدون الاصلاح الفني على قدر ما وصلت اليه وسائلهم ومعداتهم فهذا انشا مدرسة موسيقية وذاك



المرحوم الشيخ سيد درويش

انشاء مجلة موسيقية ولكن لم يخرج جميع ذلك عن دائرة المجهودات الفردية التي لا تؤدي الى الفرض المطلوب ولا تزال الموسيقى في حاجة الى اصلاح ومرة هذا الاصلاح في حسن النظام والادارة لا يتحقق الا على يد الحكومة . فاذا نحن شئنا الامعان في الاصلاح وجب علينا ان نطالب بذلك الحكومة لا ان نلتمس ذلك من الافرنج . بل انه لمن العار والذل والهوان ان نلجأ الى الافرنج لاصلاح موسيقانا ومحوج البشر الى اصلاح موسيقام كما سيظهر ذلك بالدليل القاطع في بحث خاص .

وليس في العالم من يستطيع معالجة موسيقانا من ضعفها العملي والادبي سوانا . فنحن اخبر بالداء واعلم بالدواء . وصاحب البيت ادري بالذي فيه . واذا كانت بعض الظروف قد حجبت شيئا من محاسن موسيقانا او حالت دون ظهورها بكل قوتها فانما هذه القوة

مخزنة فيها لا تحتاج كي تنطلق الا لمن يطلقها من معتقلها ويعرف كيف يستغلها وكيف يستثمرها . هذا حاضر بيننا . بل انه لكثيرون يتحققون لذلك العمل ولكنهم في حاجة الى العامل المحرك وهذا العامل هو التشجيع وهذا التشجيع لا يكون من جانب ربح الشمال ولا من عالم الخيال بل من الحكومة والمعلم والامراء واصحاب اليسار . انا عارفون بما يجب ان يعمل في هذا السبيل ، واقفون على مواطن الضعف ولكننا في حاجة الى ممدات ، في حاجة الى مال ووسائل النشر والناصرة .

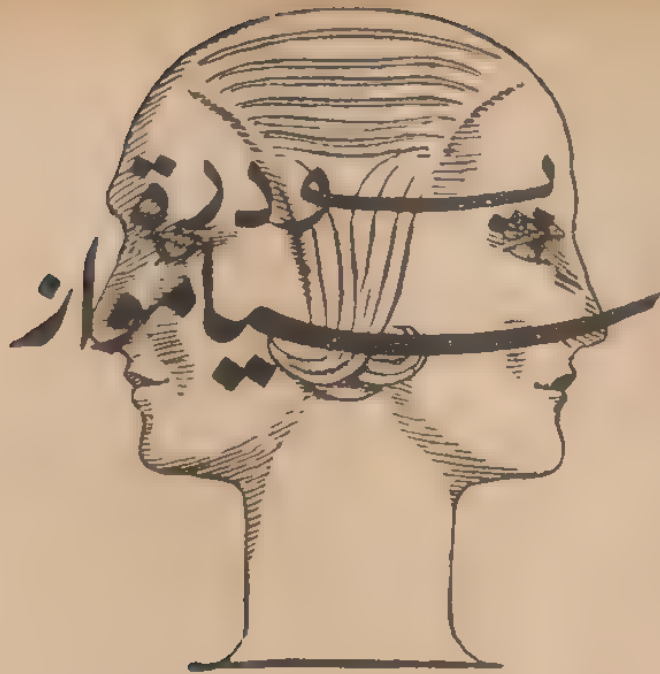
لا يستطيع الافرنج ان يفاخرونا الا في ناحية الانتاج واستغلال والماني فقط . امامن حيث مادة الموسيقى ومعدنها وجوهرها فلدينا من ذلك

مايلا الوجود رقة وجمالا . لدينا منه مزايا فتاة عجيبة تلاشي امامها موسيقى الافرنج وكل موسيقى في الوجود . واني ان كنت احب فاجبي الا لقوم يريدون تصفية الشهد فيلقون فيه ملحا ويريدون تنقية الذهب فيخطونه بالا و حال .

اسكندر سلفوره







تباع في جميع مخازنه الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية  
( سابقاً ١. دولار )

### في الاسكندرية

شارع توفيق  
شارع سعد زغلول باشا  
سبورتنج ( الرمل )  
محرم بك  
شارع فاروق  
شارع شريف ( اجزاخانة هوبر )  
شارع فرنسا ( سابقا جاليق )  
شارع رشيد ( سابقا جيوليوتي )

### في بورسعيد

شارع الامير فاروق

### في القاهرة

ميدان سوارس  
شارع فؤاد الاول  
شارع عماد الدين  
شارع الموسكى  
ميدان باب الحديد  
بالسيدة زينب  
بشبرا  
بالظاهر  
باب اللوق  
ميدان الاوبرا  
شارع المناخ  
ابو الملا  
مصر الجديدة

وفي طنطا والمنصورة والاسماعيلية والسويس والمنيا  
وبكل مخازن الادوية بالقطر المصري

الستودع العمومي لمصر : ماير اغروم

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ حتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨

والاسكندرية د د ١٢٩ — د د د د ٣٦١



# الشيخ عبد العزيز جاویش

عهدہ للامة المصرية — مقالة الاسلام غريب في بلاده — النفي والعودة الى مصر

نجع عالم السياسة والعلم والادب في شهر يناير الماضي وفاة الاستاذ الشيخ وعبد العزيز جاویش ، وهو في الخامسة والخمسين من حياة زاخرة بالجهاد في خدمة البلاد الشرقية سواء بتربية الناشئة او بث الروح الوطنية للتخلص من نير الاجانب

والشيخ عبد العزيز جاویش تونسي الاصل ، اسكندري المولد ، ازهرى الدشاة . ولكن التلم في الازهر لم يرقه فدخل « دار العلوم » وكان من ابرار خريجيها . ظهرت مواهبه على حداثة سنه عندما عهد اليه في تدريس اللغة العربية في المدارس الابتدائية الاميرية . ثم اختير استاذاً للآداب العربية في جامعة « كبريدج » . فكان موضع اجلال واحترام زملائه من الاساتذة عامة وجامعة المستشرقين خاصة وعاد الى مصر . واشغل زمناً بالتدريس في المدارس العالية . وزمناً مفتشاً للامنة العربية في مدارس الحكومة . وكان المستر « دنلوب » قد بلغ في ذاك الحين الحد الاقصى من السيطرة على شؤون التعليم والضبط علي الموظفين المصريين

في المعارف سواء كانوا من جماعة الافندية او المشايخ

وكانت الحركة الوطنية قد رسخت دعائمها بقوة للرحوم « مصطفى كامل باشا » . وكانت دار اللواء حينذاك موضع اجتماع الشباب الناهض والخلص في خدمة الوطن واتقاده وكان المرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش ممن يترددون علي صاحب اللواء ومن المعجبين

به . فوطد المزم على ان يقتني اثره ويممل علي مثاله بالخروج من اسر دنلوب وعسفه الى فضاء الحرية والاستقلال فبعد ان توفي المرحوم مصطفى كامل تولى العمل بعده في اللواء اخوه المرحوم علي بك



الرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش

كامل . ثم تالفت شركة اللواء وقررت ان يعمد الي الاستاذ الشيخ جاویش برئاسة التحرير

عمره الاستاذ لعمري

وكتب الفقيه اول رسالة في اللواء يوم ٣ مايو سنة ١٩٠٨ وهذا نصها :

« بمونك اللهم قد استدبرت حياة زادها الجبن وخور المزيعة ومطيتها الدهان والتليس ،

في اسواقها النافقة تشتري نفسيات النفوس بزيوف الفلوس ، وتباع الدم والبر ارباباً لا بقسا . وهز الرؤوس

وبيمنك اللهم استقبل فاتحة الحيا الجديدة ، حياة الصراحة في القول ، حيا الجهر بالرأى ، حياة الارشا العام ، حياة الاستماتة في سبيل الدفاع عن البلاد المزيعة . استقب هذه الحياة بمد ان قضيت في سابقاتها ثمانى حجج بلغت فيها ذل المنصب الذي كنت فيه مايب محسود عليه ومرجو فيه . استقب هذه الحياة المحفوفة بالمخاطر منبر في ميدانها ، فلما الى الصدر وا الى القبر ، موقناً بما اعده ا لعباده الماملين الخلفين من الظه والفتح مارفا ان

لايموت الحى الا مرة والموت احلى من حياة مر « وكيف لا تقدم من انفس قرايين بين ايدي اهرام القطر ونيله ، ام كيف لانصره كل مرتخص وغافل في سبيل تحرير وقطع اليد الفاصلة له جزاء كسبت . فلنتمسك بذلك الملب ماحيينا ، وانتمصم به مايقينا

ولترفع اصواتنا حتي نطرق بها ابواب السماء ، فنستزل المقت والسخط على دخلوا بلادنا وقبضوا بايدي جبروت على نواصينا ، واستخدموا في سبيل اجراضهم افرادا اذا مالقوم قالوا انا لكم وا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون \* اولئك الذين اشتروا الضلا بالهدى فاربحت تجارتهم وما كانوا مؤمنين



سيدسبر اللواء طي ما كان عليه خادما  
لامة المصرية ، مدافعا عن الاريكة الخديوية  
ماحرصت على مصلحة رعائياها ، مجاهدا الانجليز  
مابقوا في بلاده ، حانا  
لي الفضيلة والاخلاق  
سكريمة ، داعيا الى  
وحيد عناصر الامة على  
ختلاف مللها ونحلها  
بان مشاربها ولهجاتها  
لهم اسألك لسانا ناطقا  
صواب والحكمة رقلا  
جولة له في ميادين  
حة والسفاهة ، ولا  
له بمجاهد الفحش  
اسباب ، فاحوج  
امة الى كلمة حق  
تتمونها وجميل عظة



الامير شكيب ارسلان

ونها . وما اجدر الجسرا ان تتضامن  
تعاون على البر والتقوي ، وما اخلقها ان  
تجمع حتى تكون يدا واحدة على اعدائها  
نرونها ويخشون بطشها . وما احراها ان  
لم انها بتفرقها وتخاذلها انما تشمت عدوا  
نا وتكمد صديقا شقيقا . فارسل اللهم على  
ة هذه الامة ومرشديها من عندك روحا  
مع شتيها ويوحد كلمتها ويمصم اقدامها من  
ال وآراءها من الخطأ والخلط آمين ،

### محمد في اللواء

وبر الأستاذ يمينه . فكانت له كل يوم  
لة على الاحتلال والاحتلين وصنائهم  
ستينمين لهم والمستضعفين ، غير مبال بتهديد  
وعيد . فسبق الى المحاكمة غير مرة وبرئت  
احتة في بعض القضايا ولكنه ادن في  
ضيتين :

الأولى — مقالته في ذكرى دنشواي .  
حكم عليه فيها بالسجن ستة اشهر . ولما  
خرج اكتبته المعجبون بسياسته بشمن  
رعية اطلقوا عليها اسم « وسام الشعب »  
ولدت الشيخ اعترافا بشجاعته ووطنية

الثانية — مقدمته لديوانه وطني ، وهو  
مجموعة قصائد وطنية للاستاذ الشاب الشيخ  
« علي الغاياني » . وكان ينشرها تباعا في  
اللواء ثم طبعها في هذا  
الدوان . وعلم الشيخ  
الغاياني ان النياية  
ستلاحقه فقر الى  
الاستانة ومنها الى  
سويسرا حيث لازال  
مقيا الى اليوم . وحكم  
الشيخ جاويش وحكم  
بسجنه ثلاثة اشهر

### الاسلام غريب في يهوده

وكانت جريدتا  
« الوطن » و « مصر »

القبطيتان ثابتين على مقاومة الحركة الوطنية لا  
تفتران وما عن التمريض بالحزب الوطني ورجاله  
وكتبت جريدة الوطن في احد الايام مقالة

عنوانها « الانسانية  
تتمذب » فرد عليها  
الشيخ عبد العزيز  
بقالته المشهورة  
« الاسلام غريب في  
بلاده » فكانت قاعة  
الحرب الملنية بين  
الاقباط والمسلمين  
وتلاها قتل للرحوم  
« بطرس غالي باشا »  
وعقد المؤتمرين القبطي  
والاسلامي وما عقب  
ذلك من استحكام  
حلفات المدا بين  
العصرين الوطنيين

الاستاذ في الاستانة

فلما كانت حرب طرابلس اشتغل الشيخ  
عبد العزيز جاويش بهمة ونشاط في لجان  
الهلل الاحمر وجمع الاموال لامانة المجاهدين .

والصل بالوكالة البريطانية ان الشيخ لا يكتفي  
بالاعمال المباحة لتمريض الجرحى واطانة للكوفيين  
بل يرسل الذخائر الحربية مررا . وجمت  
ماوصات اليه من الادلة وسلتها الى المرحوم  
« محمد سعيد باشا » . وكان حينذاك رئيس  
مجلس النظار . فاستدعى الشيخ جاويش وابان  
له حرج موقفه وانه مهدد بالمحاكمة . وان  
خير وسيلة لنجاته هي الخروج من مصر

فسافر الاستاذ الى الاستانة . ونزل ضيفا  
على صاحب السمو « الامير سعيد حاتم  
باشا » . واحسن الاتحاديون مقابلته مكافأة له  
على ما بذله من الجبهة في خدمة المجاهدين في  
طرابلس . ولم يلبث حتى انشا جريدة يومية  
اسمها الهلال . وكانت مقالاتها الافتتاحية تترجم  
باللغة العربية التركية . ثم انشا مجلة الهداية .  
ومجلة العالم الاسلامي

وكان وجوده في الاستانة سببا في سفر  
عشرات من الطلبة المصريين اليها فرارا مما  
كاوا يلاقوه من عنف دنلوب ورجاله .  
فهد لهم الاستاذ سبيل الدخول في المدارس  
التركية العالية  
والخصوصية كالطب  
والحربية والهندسة  
والفنون

ثم عن له ان يوسع  
دائرة عمله في خدمة  
العالم الاسلامي . فاتفق  
مع جماعة الاتحاديين  
على انشاء « جامعة »  
السلامية في المدينة  
المنورة . وسافر اليها  
لهذا الغرض ونشر  
جريدة اسلامية  
كبرى . وصحبه لاداء  
المهمة كل من الامير  
شكيب ارسلان



الشيخ علي الغاياني

والشيخ عبد القادر المغربي  
ولكن اهل الاستاذ لم يتعق لما احيط  
به من الوشايات وما كانت تكفيه عنه مجلة



« المنار » فنفر الشريف حسين من الشيخ وصاحبيه . فلم يطل مقامهم في البلاد العربية . وغادرها الأمير شكيب والشيخ عبد القادر المغربي الى سوريا . وتبعهما الشيخ مسافرا الى الاستقامة

### في ايام الحرب

وقضى الشيخ ايام الحرب الأولى في الاستقامة واستخدمه الاعيان لكتابة المنشورات التي كانت تلقى بالطيارات في مصر والبلاد العربية وصفوف المحاربين من العرب في جيوش الحلفاء

ثم سافر الى ألمانيا وبذل كل مافي قدرته لمداونة دول الوسط ضد الحلفاء . وأنشأ بمساعدة المصريين مجلة ألمانية لاعلان محاسن الالمان ومساوي جماعة الحلفاء

فلما اعلن الصلح انقطعت الموارد التي كان يستعين بها الشيخ وجماعته فاشتد بهم الضيق والموز واضطر بمضهم الى الشغل بيديه للحصول على القوات

ولكن هذا الضيق لم يمنع الاستاذ من الخدمة العامة فانفق مع كل من المرحوم طلعت باشا وامير الافغان والامير شكيب أرسلان وغيرهم على انشاء « النادي الشرقي » في برلين واصدار جريدة عربية تركية لخدمة الجامعة الشرقية

ومهد السبيل للطلبة المصريين بالانضمام الى هذا النادي فصار مركزا لهم يجتمعون فيه ويتذاكرون في شؤونهم العامة والخاصة . واطلقوا على مجموعهم اسم « النادي المصري »

### عودة الاستاذ الى مصر

وطلب الاستاذ الرجوع الى مصر . فاعوز الى الاتصالات المصرية في أوروبا بامتناع عن التأشير على جواز سفره . ولكنه لم يعدم الدخول الى القطر بجواز مزور . واعان وجوده في مصر فجأة . وعجزت الحكومة عن معرفة الطريق الى اخترق بها أبواب الجدارك . ولم تجد في القوانين ما يجيز لها معاقبته او ابعاده

ورشح الشيخ نفسه عضوا لمجلس النواب عن احدى الدوائر في الثغر الاسكندري ولكن فاز عليه المرحوم محمد سعيد باشا واتهم بالاشتراك في بعض المؤامرات السياسية . فالتى القبض عليه وسجن رهن التحقيق اياما الى ان ثبتت برأته فأفرج عنه

### اشتغاله بالتربية والتربية

ورأت الدولة المصرية ان تنفع بمواهبه وخبرته بالتربية والتعليم فينته مراقبا عاما للتعليم الاولى . وهو درجة من التعليم لاتزال حتى الساعة في حاجة الى التهذيب والتنظيم . فشر الاستاذ عن ساعد الجدد وتمكن في زمن غير طويل من النهوض بدارس التعليم الاولى والازامي للبنين والبنات وتوسيع دائرة الاقسام اليلية للصناع ومدارس المعلمين والمعلمات الاولى

### جمعية الشبان المسلمين

وكان آخر مآثمه من ضروب الاصلاح

الاجتماعي انشاء جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة وفروعها بالارياض وفلسطين وسوريا وغير مبال بكل ماوضع في سبيلها من العقبات . وفتح فروع اعضاءها من الاشتغال بالسياسة . وفي كل ما قيل عن معاكستها لغير المسلمين . بل كان يتردد على مديري جمعية الشبان المسيحيين ويسترشد بأرائهم . فكانوا يقدمون اليه كل ما يحتاج اليه من ارشادات ومعلومات لتناكده من طرف مقصده

### تقديم جهولة الملك له

واصيب قبل وفاته بوضعة ايام بمعرض ألزمه الفراش . ثم نعا ذويه الى اصدقاء وعجبيه . فلما ذاع النعي عم الحزن والاسف وعيبت جنازته باحتفال عظيم اشترك فيه الوزراء والعلماء والعظماء

وامر صاحب الجلالة الملك بمنح امر الفقيه مبلغ الف جنيه وترتيب ٢٠ جنازة امانة شهرية لهم جزاء للرجل على ما قام لمصر والمصريين من خدمات

## كيف تعمل الثروات

ان في مدارس المراسلات الدولية ما يزيد من ٣٠ نوعا من الدروس باللغة الانجليزية تتناول جميع فروع الهندسة والتجارة وفن البيع والاعلان والرسم والتصوير واعمال البنو والحسابات والذبيح والزرارة الخ . وتتناول ايضا الامتحانات الخاصة بالرتبة التي تعطى من جامعة لندن . وهي اكبر وافضل معهد تهذي من نوعه في العالم

فاكتب اليوم بالانجليزية الى مدارس المراسلات الدولية ١٧ شارع المناخ بالقاهرة واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه بوضوح واطلب الكراسي غرة ٢٠٥ فيرسل اليك مع ايضاحات كافية ويمكن اعطاء دروس التجارة والكهرباء بالفرنساوية

نقرأ في أغلب الاحيان عن الثروات العظيمة والاعمال الكبيرة التي عملها اناس من امثال فورد وموريس وكرايسلر وريكانبيكرو وشواب واديسون وسلفريدج (صاحب معامل الصابون المشهورة) ونعجب كيف توصلوا اليها ان هؤلاء الرجال يذكرون لك اسمايا مختلفة لنجاحهم ولسكنهم يتفقون جميعا على ان الدرس عامل جوهرى ولا شك انك تستغرب عندما تعلم ان في العالم عددا كبيرا من الرجال بدأوا حياتهم فقراء جدا وارتقوا الى مراكز عالية لانهم درسوا في منازلهم ليلا بعد مجملهم اليومى تحت ادارة مدارس المراسلات الدولية ان الدرس هو مفتاح النجاح ولا شيء يمكنك من الوصول الى مركز ترمج فيه رابا حجيده على شرط ان تكون راغبا في تخصيص وقت قصير كل يوم للدرس



# مجارى المنطقة الشرقية في القاهرة

## الاعمال المرتبطة بمشروع تحسينها

ذلك فان الحكومة شرعت في انشاء مدرسة الطب والمستشفى بجزيرة الروضة والجامعة المصرية بالجيزة ، فضلا عن مدارس الحقوق والهندسة والزراعة وغيرها مما شيد في العهد الأخير هناك . واذا أضيف الى هذه الاعتبارات اعتبار آخر هو ارتفاع منسوب

أما المناطق المجاورة لمشروع مجارى القاهرة ، والمحرومة فعلا من الجارى والنظور انتشار العمران بها في المستقبل فهي : —

١ — جزيرة الروضة ومساحتها ١٣٣ هكتارا مربعا

٢ — الجزء القبلى من الجزيرة ومساحته

بدأت المصلحة الآن في بحث كل منطقة من مناطق القاهرة التي عددها ٦٣ لمرفة ما اذا كان الرفع المركب في أوطنى نقطة فيها يكفى تصريف جميع مياه الامطار والمجارى بطريقة منتظمة في جميع اوقات السنة . وذلك تمهيدا لزيغ سبعة من الثلاثة عشر رافعا التي يستغني عنها وتركيبها

المناطق المحتاجة سبق ايضاحه .

أما باقي الروافع تركيب في مناطق بزة . وكذلك بدأت مصلحة في عمل المباحث لزمة لتحويل مياه مطار من ثمانية اطق بشارع « محمد » والازبكية الى رى شارع « الامير وق » ، الذي انشئ مديشا كما تقدم ، وباتمام هذه المباحث وتنفيذ هذه المشروعات ،



مطر حرجى محطة الاميرة ( الوايلية )

مياه الرشع الذي يحمل من الصمب كصريف مياه المجارى بالتربة السفلى كل ذلك جعل مصلحة المجارى تفكر جديا في تحضير مشروع مجارى المنطقة المذكورة

مرف منطقة الجيزة

عند بحث هذا المشروع وجدت المصلحة انه من الافضل ماليا وصحيا عمل مشروع مستقل لهذه المنطقة عن مجارى القاهرة الحالية . اولا — لأن اضافة هذه المنطقة الى أعمال مجارى القارة تستدعى زيادة في النفقات قيمتها نحو ٨٧٠٠٠ جنيه مصرى على ما يتكافئه مشروع مستقل ، وذلك عن ١٠٥٠٠ متر طولي من حاسورة قطرها ٣٠ بوصة وهو فرق الطول في الحالىين

وكذلك قيمة تصليح أسفلات الشوارع وتركيب طلمبات جديدة بالأميرية وعبور نهر النيل وخلافه .

ثانياً — لاشك ان تصريف مياه مجارى منطقة الجيزة للخانكا والزمن اللازم لنقلها هذه المسافة الطويلة يسبب تلفن المياه

٦٧ هكتارا مربعا

٣ — المنطقة الواقعة غربي النيل وتنتهى شمالا بابابة وجنوبا بالجيزة ويبلغ عرضها ١٢٠٠ متر مقاسة من النيل ومساحتها ١٠٤١ هكتارا مربعا

فتكون جملة المساحة ١٢٤١ هكتارا مربعا وتعتبر هذه المناطق صالحة لأقامة المباني حسب ما يتطلبه اتساع نطاق المدينة — القاهرة — ولذا فالبناء سائر فيها بسرعة عظيمة ، حتى بلغ عدد المباني التي شيدت فيها في العام الماضى فقط ٤٠٠ ، وزيادة دلى

تخلص القاهرة وضواحيها دائما من تراكم مياه بالشوارع ، عند هطول الامطار ، لتصبح اذ ذاك جميع الروافع كافية لاحتياجات المدينة

### مشروع مجارى الجيزة

ينتهى مشروع مجارى القاهرة غربا بحسب المشروع الاصلى عند شاطئ النيل شرقى ، ويعتمد من مصر القديمة جنوبا لغاية روض الفرج شمالا ، وقد ادعت ضمن ذلك مجارى الجزء البحرى من الجزيرة والتمالك



وكثرة تولد الغازات التي ينجم عنها أضرار جمة  
للمزرعة

انتخب موقع رملي مناسب لمزرعة الجزيرة  
ومشابه كل الوجوه لمزرعة الجبل الأصفر ،  
وتبعد ١٥ كيلومترا غرب الجزيرة ومملوكة  
للحكومة . وقد راعت المصلحة انتخاب  
مزرعة ذات تربة رملية تستغني بذلك عن  
ترشيع مياه الجارى .

#### العبور تحت البحر للعمى وبحر الخليج

يلزم عند رفع مياه مجارى الجزء القبلى  
من الجزيرة وجزيرة الروضة عبور البحر  
العمى وبحر الخليج الى القاهرة  
وهناك طريقتان مزدوجتان لأماكن  
عمل الأمرين المذكورين

(١) عمل سحارة تحت قاع النهر

(ب) وضع خط المواسير معلقا  
بالكوبري مع وضع وصلات خاصة عند  
الجزء المتحرك . ويمكن الاعتماد على الطريقة  
(ب) لعبور بحر الخليج لأن الكوبري  
الموجود هناك ، لا يفتح الا نادرا أما ، فى حالة  
عبور البحر العمى ، حيث يفتح الكوبري  
يومية فلا يمكن الاعتماد على إحدى الطريقتين  
منفردة ، فى هذه الحالة يثبت خط المواسير

حسب الطريقة (ب) مع وضع سحارة على  
شكل U تمر تحت قاع النهر عند الجزء  
المتحرك لمرور الملاحة ، ويكون خط المواسير  
المعلق مستمرا على طوله .

#### وصف المشروع

١ — قسمت الجزيرة الى ثلاث مناطق ،  
يركب باثنتين منها رافع لكل منطقة يستمد  
الهواء المضغوط اللازم لإدارته من مضاطف  
هوائية تقام بمحطة القوة المقترحة اقمتها  
بجوار اصلاحية الاحداث .

٢ — أما منطقة الجزيرة فيركب بها  
رافع يستمد الهواء المضغوط اللازم لإدارته  
من مضاطف مستقلة تدار بالكهرباء الواردة  
من شركة القاهرة ، وتقام هذه المضاطف  
داخل بناء ينشأ فوق الرافع ويجهز بمفاتيح  
ذاتية لإيصال أو قطع التيار

٣ — قسمت جزيرة الروضة الى اربع  
مناطق ، يركب بكل منها رافع يستمد  
الهواء المضغوط اللازم لإدارته من مواسير  
الهواء المضغوط المارة بمصر القديمة والتابعة  
لمشروع مجارى القاهرة

#### أحواض التنقية

ستخصص ٨٠ فدان للمزرعة وأحواض

التنقية من أراضي الحكومة التي تتراوح  
بين ١٨٠٠٠ ، ٢٥٠٠٠

وتوصل الماسورة الصاعدة مياه الجارى  
الى المزرعة حيث تصب فى غرفة المصافي ،  
ثم تمر الى أحواض الترسيب وذلك قبل استعمال  
المياه المذكورة لرى المزرعات ، وينشأ  
بالمزرعة نزل خاصة يستخدمى المصلحة  
المنوط بهم إدارة العمل

وتنشأ أحواض التنقية وجميع المباني من  
الخرسانة والحجر لان هذه المواد متوفرة  
بالتلال المجاورة ، ويمكن الحصول على  
بأرخص ما يمكن .

وجد بالجهة البحرية الشرقية بالمزرعة  
بعض برك تكونها أمطار الصحراء ومياه  
الرشح الناتجة من رى الحياض بالجهات المجاور  
وقد تبين من عمل الميزانيات لمعرفة مناسيد  
هذه البرك ان منسوب مصرف المحيط القريب  
منها يسمح بسهولة بصرف مياهها

#### تكاليف المشروع

- جنيه
- ١ — مجارى رئيسية من خرسانة
- السمت ومبطن بطوب سور ناجا ٣٧٠٣٠
- ٢ — مواسير غار حجرى
- ووصلات المنازل ٤٣٨٤٧
- ٣ — مواسير من حديد الظهر
- لمجارى الشوارع ٢٣١٣٠
- ٤ — مطابق وأحواض
- الدفق وبالوعات الشوارع وخلافه ٢١١٧٧
- ٥ — آلات الهواء المضغوط
- وغرف المطابق ٦٣٠٠
- ٦ — مواسير الظهر المتحركة
- ٩٢٨٥
- ٧ — مواسير الهواء المضغوط
- ٣٦٤٦
- ٨ — محطة القوة والطلبات
- ١١٦٧٥
- ٩ — الماكينات
- ١٣٠٣٢
- ١٠ — ماسورة حديد
- الظهر الصاعدة
- ٨٦٤٣٣
- ١١ — حياض التنقية
- ٣٠٠٠٠

الجموع ٢٧٥٦٥٧



منصر ماكينة الرفع من داخل المحطة



غير منظورة ٤١٣٤٣

المجموع الكلى ٣١٧٠٠٠

وذلك بخلاف ثمن المهمات والروافع التي ستؤخذ بعد انجاز مشروع تحسين مجارى لمنطقة الشرقية للقاهرة والاستغناء عن تلك روافع .

وستنجز الأعمال ذات الأهمية في ظرف بع سنوات وإكمال مد المجارى الأقل أهمية في مدة ثلاث سنوات أخرى وقد وافقت مصلحة الصحة على المشروع اعتمادته تاريخ أول مايو سنة ١٩٢٨ وارسل خيرا للوزارة للتصديق عليه وفتح الاعتمادات لازمة له ابتداء من السنة المالية الحالية .

### بجاء لشركات الجيش المصرى بالمعادي

طلبت وزارة الحربية من هذه المصلحة ضمير وتنفيذ مشروع لتصريف مياه مجارى كنوات المعادي بالطرق الصحية الحديثة . وضعت المصلحة مشروعاً لذلك يتخلص فيما يلي : تنحدر المياه الواردة من مباني الشكنات ، الى كصب في مجرى مسمى يفضى الشكل تسير المياه فيه ، حتى « المطبق » المسمى ، هناك ترفع بواسطة وحدتين من الطلبات دوحة ، ذات المروحة ندار بواسطة وحدتين من المحركات الكهربائية ، قوة ٣٥ حصانا لكل منهما .

وترفع مياه المجارى بواسطة طلبات في صورة صاعدة من حديد الظهر ، قطرها ٩ بوصات ، وسيعمل الترتيب اللازم ، لمل السطح الداخلي لهذه الماسورة ، من أن لآخر ، وأصب هذه الماسورة عند انتهائها ، في أحواض سجن طره ، المعدة ترسيب وبعد تنقيتها تستعمل تلك المياه في سقى الزروعة لريها

كالكيف المتبرع

حبيه

١ — مواسير الفخار الجبرى

٣٠٨٩

والمطابق

١٧٣٥

٢ — الطلبات



منظر الماكينة مع الطلبات في داخل المحطة

٣ — القوة الكهربائية ٢١٠٠ المعادي . مجارى فرعية ، لتوصيل الشكنة العسكرية ٣٠٣٠

٥ — احتياطي ومصاريف ١٤٩٦

١١٤٥٠ المجموع

وابتدأت المصلحة في تنفيذ ذلك ، في أوائل سنة ١٩٢٨ وتنقسم تلك الأعمال الى خمسة عقود منها

عقد رقم ١ — المعادي . توريد وتركيب الماسورة الصاعدة

قبل المعطاء المقدم من السيوف برناسبول ألفريد بمبلغ ٢٧٥٧ جنيناً و ١٦٠ ملياً لتنفيذ هذا المقدم

عقد رقم ٢ — المعادي انشاء المجارى الرئيسية والفرعية ...

قبل المعطاء المقدم من الخواجات فيس وبرت دي جان المقاولين بمبلغ ٤٨٥٨ جنيناً

و ٢٣٨ ملياً لتنفيذ هذا المقدم عقد رقم ٣ — المعادي توريد محركات كهربائية

و طلبات ذات مروحة قبل المعطاء المقدم من شركة البحيرة بمبلغ

١٦١٦ جنيناً مصرياً ثم عقد رقم (٥) —

وبما لا ريب فيه ان اعمال المجارى وتعميمها هي من ام النظم الحديثة التي لها التأثير الفعال في تقليل عدد الوفيات وتحسين الصحة العامة التي يتوقف عليها مستقبل القطر ورفاهيته ولا يفوتنا قبل ان نختتم هذا الموضوع ، ان فنوه مهمة موظفي المصلحة . وعلى رأسهم صاحب السعادة للفضال ، مديرها الوطني الحالي والذي بلغت المصلحة في عهده شأوا عظيماً ، يذكر له بمقداد الفخر والاعجاب ، وللمصلحة قصر في نهاية شارع « الملكة نازلي » على مقربة من مصلحة الآثار ، يؤدي فيه الموظفون والمهندسون والكتبة اعمالهم الفنية والكتابية على خير ما يكون .

م . ط .



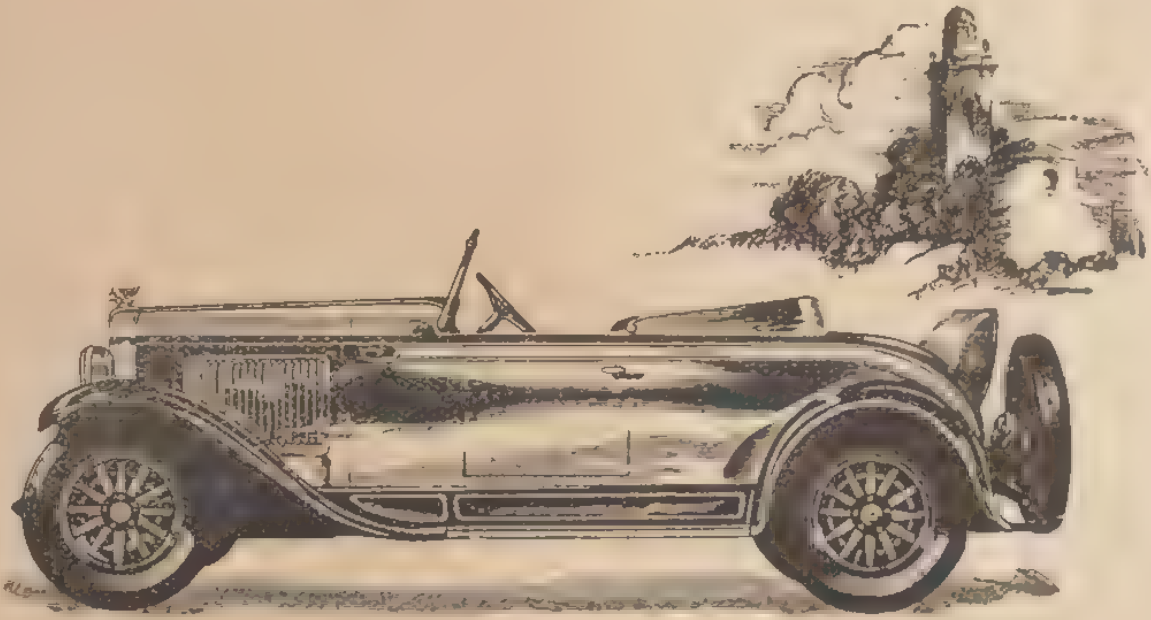


# المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة» و «المجازين اجيبسيان»

ان الشروط المنشورة في الصفحة الأخيرة تسمح  
لك بالدفول منى الالة فى المسابقة لربح سيارة

## بونتياك سيكس توريدو



وهى السيارة العصرية الممتازة الحائزة على جميع المزايا العظمى المطلوبة

فاذا دخلت فى هذه المسابقة اليوم فان حظك من النجاح يكون كحظ الذين دخلوها من البد

## اربح سيارة وانت تتسلى



# ذكرى الامويين بالاندرلس

## مضلات قرطبة وصداها في الشرق - صقر قریش وعبد الرحمن الناصر

الآتية ، وقد وجهها صاحب المطبوعة ومحمد  
على المابد بك من اعيان دمشق الى رجال  
العلم والادب :

حضرة الفاضل

« تحية واحتراما ، وبعد فقد اطلعت  
ولاشك على ماحلته الينا انباء البرق عن ازماح  
« جامعة قرطبة » الاحتفال بمرور الف عام  
على الخلافة العربية في الاندلس ، وبذكرى  
صقر قریش الخليفة

الكبير « عبد الرحمن  
الداخل » الاموي ، وبقية  
ال خلفاء الذي رفعوا اسم  
للعرب عاليا ، وادوا  
للمدنية والعلم والانسانية  
اعظم الخدمات

واذا كان الغالبون  
الانديسيانيون يحرمون  
مكثدا على تكريم  
خلفاء العرب ورجالهم  
ويباهون بحليل تراثهم ،  
في بطن بطن عبد الرحمن  
الداخل الذي فيه نما  
وتحت سمائه ترعرع ان  
ينفض بكراه وتكرهه  
فارجوا ان تشرفوا  
داركم في الساعة الرابعة  
بعد ظهر يوم الخميس  
الواقع في ٣١ كانون

ولا يحس الشرقيون بها ولا يدرون الا عند  
وقوعها

ولو لا ان نهض هؤلاء الملأء الابداء  
لهذه المهمة لموت ذكرى الخلافة بالاندلس  
مرور غيرها من ذكريات التاريخ العربي  
وابطاله

فلما اعلن خبر ما يجري في اسبانيا ، نشرت  
المصحف العربية في سوريا ومصر الدعوة

اشترك جماعة من اكابر علماء التاريخ  
لادب العربي والمباحث الاسلامية بجامعة  
طبة ، يتقدمهم المستشرق دربيير والمستمرب  
ميجل ازين بلاكيوس ، في اقامة احتفالات  
ظيمة بمدينة قرطبة من ٢١ الى ٢٦ يناير  
مضى ، لذكرى مرور الف سنة على عهد  
لخلافة الاموية في قرطبة

وانشأوا لهذه المناسبة معرضا للفن العربي  
تعمل الآثار الفنية التي  
تهرت بها الاندلس من  
بد الخليفة عبد الرحمن  
ثالث الى عهد المنصور  
ونشرت الصحف  
اسبانية مقالات  
تساحية ترنمت فيها باعمال  
مرب وآثارهم المجيدة  
عالت جريدة « صوت  
دريده » ان اسبوع هذه  
لحفلات لا يخص ذكرى  
طبة فقط . لان عهد  
الخلافة لم يكن ازهر  
وازهي عهد في تاريخ  
قرطبة ، بل كانت اسبانيا  
كلها في ذلك الزمن ، في  
ظليمة المدنية المالمية

ومن دواعي الاسف  
ان يقوم الغربيون بهذه  
الاحتفالات والاعياد ،



قصر جنة العريف . وهو اجل القصور العربية في الاندلس جد الحراء





دعوة لاسود في قصر الحمراء . وترى في الوسط بوفرة ماء قائمة على ١٢ اسداً . وقد امكن صنع هذه القاعة في عهد عبد الحميد الخامس

الثاني (يناير) سنة ١٩٢٩ للبحث في هذا الشأن وتقرير ما يجب على وطن صقر قريش القيام به نحو ذلك العربي ، لازلت انصار العروبة الخالصة محمد علي المابد

### نصحيح تاريخي

وعلقت جريدة الاهرام على هذه الدعوة بقولها : « فهل فكرت الرابطة الشرقية او غيرها من الهيئات بمثل ذلك ؟ »

وكان الجواب سكوتاً تاماً . واكتفي بعض الكتاب بنشر مقالين او ثلاثة في الصحف عن عبد العرب في الاندلس

وانبرى احد المشتغلين بدراس تاريخ اسبانيا العربية بكتابة تحقيق تاريخي قال فيه ماموداه :

« وان ماذهب اليه صاحب الدعوة ( محمد علي المابد بك ) خطأ بين يدعو الى الدهشة ، فلم يكن عبد الرحمن الداخل اوصقر قريش خليفة . او مؤسساً لخلافة اسلامية . وانما



سيف ابي عبد الله آخر ملوك غرناطة

لقب امير ، فهو امير الاندلس او صاحب الاندلس كما تسميه التواريخ العربية . وقد مضى على فتحه الاندلس الف ومائة وثلاثة وسبعون عاماً ، وعلى وقته الف ومائة واربعون عاماً اما مؤسس الخلافة بالاندلس فهو سليله عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر . وقد تولى عرش قرطبة من سنة ٣٠٠ الى سنة ٣٥٠ ( ٩١٢ - ٩٦١ م ) وهو اول من سكر من بني امية في انشاء الخلافة بالاندلس ، فسمى بامير المؤمنين عبد الرحمن الناصر لدين الله . وكان بذلك اول خلفاء بني امية بالاندلس . وابتدأت الدعوة لبني امية بالماب الخلافة في الاندلس والمغرب الاقصى وضربت على السكة من اعد وجهها سمة الخلافة والمفهوم مما تقدم انه قد مضت الف سنة ميلادية كاملة على اخاذ الناصر لدين الله سمة الخلافة في سنة ٩٢٩ م . وان الذي يقصد باحياء العيد الاتي هو عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين الله ، وليس عبد



الرحمن الاول او الداخل المعروف باسم صقر قريش ،

### ماذا جرى في دمشق

وبتنا تنزب ماتتني اليه دعوة العابد بك فوافقتنا صحيفة « في العرب الدمشقية بالتفصيل الآتي :

« ما ازقت الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس المنصرم ( ٣١ يناير الماضي ) حتي وافد كبار رجالات المدينة ونوابها ومحافيوها وادباؤها الى دار صاحب المعالي محمد علي بك العابد ، تلبية لدعوته . وما ان أم الجمع حتي انتخب المجتمعون ممالي محمد علي بك رئيسا للاجتماع ودارت المناشة ، الطرق الواجب اتباعها لحياء ذكرى حضارة الاندلس الزاهية وتكريم مؤسس دولة العربية الاندلسية الكبرى صقر قريش بد الرحمن الداخل

وقد تقرر تأليف لجنة لدرس الموضوع فوض محمد علي بك بالابراق الى جامعة طلبة التي كرمت باحتفالاتها حضارة العرب مدنياتهم وثقافتهم في شخص الخليفة الكبير بد الرحمن الناصر

اما اللجنة التي فوض اليها درس هذا وضوع فقد تألفت من محمد علي بك العابد صاحب الدعوة ( رئيسا ومن صاحبي المعالي استاذ الملامة فارس بك الخوري ونصوحى بك البخاري ، وحضرة الاستاذ صاحب « في العرب » معروف افندي الارناؤوط حضرة الوجيه خالد بك العظم « اعضاء » وقد ابرق محمد علي بك باسم دمشق الى جامعة قرطبة البرقية التالية :

جامعة قرطبة اسبانيا

في الاجتماع الكبير المنعقد اليوم في دمشق قرر رفع تحية تقدير حارة للزعة الحرة التي وحت الى جامعتكم الكريمة احياء صفحة ماجدة من تاريخ الفن والحضارة العربية لاندلسية بتكريمها الخليفة الكبير عبد الرحمن الناصر

« باسم دمشق محمد علي العابد »

وبسمك انت اتني البحث انتقل المدعوون الى مائدة اتيقة حوت انواع الحلوى العربية والافرنجية والفاكهة المختلفة . فاكلوا وشربوا الشاي وسمروا

ومن ثم انصرف المدعوون وهم يذنون على ارجحية محمد علي بك وشريف طافته

وقد قررت اللجنة عقد اجتماعها الاول في الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين ( ٤ فبراير ) لبحث الموضوع الذي عهد بها اليه « اه



تقديلا من النحاس قدمه محمد الثالث الى جامع الحمراء . وقد نقش به شعار ملوك غرناطة وهو : « ولا غالب الا الله » . والتقديلا موجود في متحف مدريد

### عبد الرحمن الناصر

وعبد الرحمن الناصر الخليفة الاموي الذي يحتفل بذكرى الامويين لمرور الف سنة على اعلانه الخلافة ، تولى الملك يوم الخميس مستهل ربيع الاول سنة ٣٠٠ وفي ذلك اليوم يقول احمد بن عبد ربه من قصيدة : بدا المسلال جديدا والملك غض جديد

يانعمة الله زيدي ان كان فيك مزيد ان كان للصوم فطر فانت لدهر عبيد وقال ابن الشحنة في سنوياته :

« ... وتسمى عبد الرحمن بن محمد بالناصر لدين الله ، مع لقب امير المؤمنين الذي اخذه في السنة الثانية من خلافته في الوقت الذي انحطت فيه دولة السباسين في الشرق من اعتداء موالى الترك عليها واسلافه لم يلقبوا الا بالامراء »

وذكر بن عذارى في حوادث سنة ٣١٦ للهجرة ان الناصر رأى ان تكون الدعوة له في مخاطباته والمخاطبات عنه بامير المؤمنين . فعهد الى احمد بن بقي صاحب الصلاة بقرطبة في ان تكون الخطبة له في يوم الجمعة مستهل ذي الحجة بلقب امير المؤمنين . ونفذت الكتب الى المال بمنزل ذلك . وهالك صورة الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد ، فانا احق من استوفي حقه ، واجدر من استكمل حظه ، ولبس من كرامة الله ما لبسه الذي فضلنا به ، واظهر اثرنا فيه ، ورفع سلطاننا اليه ، ويسر علي ايدينا دركه ، وسهل بدواتنا مرامه ، والذي اشاد في الآفاق من ذكرنا ، واعلن من رجاء المسلمين بنسأ ، وامان من انحرافهم اليأس واستبشارهم بدولتنا

والحمد لله ولي الانعام بما انعم به ، والفضل بفضلنا عليه

وقد رأينا ان تكون الدعوة لنا بامير المؤمنين ، وخروج الكتب عنا ووروده علينا بذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم منتعل له ، ودخيل فيه ، ومتمم بما لا يستحقه . وعلمنا ان التماسي على ترك الواجب لنا في ذلك حق اضمناء ، واسم ثبات استقطاه فأمر الخطيب بموضمك ان يقول به ، وأجر مخاطبتك لنا دليبه ان شاء الله والله المستعان ، اه

واجمل ان خلدون اعمال الناصر فقال : « وأوطأ الناصر مساكر المسلمين من بلاد



الافرنج مالم يظنوه من قبل في ايام سلفه .  
وأوفدوا عليه رسالهم وهدايهم من رومة  
والقسطنطينية في سبيل الهداية واسم . ثم  
سما الى ملك المدون فتناول سبنة وقل الفرصة  
من ابدى اهلها سنة ٣١٧ هـ وأطاعه بنو  
ادريس ، امراء المدونة بنوزمات ، والبربري  
كان الناصر واسطة عقد ملوك في امية  
في الاندلس ، تازع عليهم بيلاغته واقدامه وعدله  
وكرمه ورأفته بالرومة

أطفا نيران الثورات التي كادت تقوض  
دعائم ملك بني امية في الاندلس : تارة بلساه  
واخري بسيفه  
وقد اخضع ممالك الشمال . وامتد سلطانه

الى بلاد المغرب . وسارت البلاد في هذه  
شوطاً بعيداً في سبيل الحضارة والممران .  
وتقدمت الزراعة والصناعة والتجارة وارتقت  
العلوم والآداب والفنون  
وفي اليوم الثالث من رمضان سنة ٣٥٠  
اهل نجم عبد الرحمن الناصر وهو ابن اثنتين  
وسبعين سنة بعد ان حكم منها مايف على  
خمسین سنة

#### مدينة الزهراء

ومن اعظم آثار الناصر مدينة الزهراء  
التي كانت خير مثال للهندسة العربية وآية  
الآيات في فن الزخرفة والبذخ

والى القارى وصفها المقري :  
كان الخليفة عبد الرحمن الناصر كلفاً  
بعمارة الاندلس واقامة مبالغها وتخليد الآثار  
الدالة على قوة الملك وعزة السلطان

فانضى به الاعراق في ذلك الى ان ابقي  
مدينة الزهراء . البناء الشائع ذكره ، المنتشر  
صيته . واستقرخ جهده في تميمتها واتقان  
قصورها وزخرفة مصانمها

فاستدعى حرقاء المهندسين وحشد عرقاء  
البنائين من كل قطر فوفدوا عليه حتى من  
بغداد والقسطنطينية

ثم اخذ في بناء المتنزهات وانشاء مدينة  
الزهراء الموصوفة بالقصور الباهرة . واقامها  
بطرف البلد على ضفة نهر قرطبة . ونسق  
فيها كل اقتدار معجز ونظام

وكان قصر الخليفة متناهيها في الجلالة  
والفخامة . اطبق الناس على انه لم يبن مثله في  
الاسلام البتة . وما دخل اليه احد من سائر  
البلاد النائية والنعل المختلفة الا وكلهم قطع  
انه لم ير له شها ، بل لم يسمع به ، لا . بل لم  
يتوهم وجود مثله ، ولو لم يكن فيه الا السطح  
المرد المشرف على الروضة ، الباهي بمجلس  
الذهب والقبة . ومجيب ماتضمنه من اتقان  
الصنعة وغمامة الهمة ، وحسن المستشرف ،  
وبراعة الملبس ، والحالة ما بين مرمسون ،  
وزهد مصون ، ومهد كائنات افرت في  
القوالب ، وتمايل لانهدي الاوهام الى سبيل  
استقصاء التعبير عنها — لكفى مثلاً

وكننت تري في مقصورة الخليفة بركة  
يجرى الماء فيها بصنعة محكمة ، وفي وسطها  
يعوم اسد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ،  
شديد الروعة ، لم يشاهد ابهى منه فيما  
صور الملوك في غالب الدهر ، مطلي بذهب  
ابرق ، وعيناه جوهرتان لها وميض شديد ،  
فيخرج الماء في تلك البركة من فيه فيهر الباطر  
يحسن وروعة منظره وثجاجة صبه . فتسقى  
من عجاجه جنان هذا القصر على سعتها .  
ويستفيض على ساحاته وجنباته

وهذه البركة وتمثلها من اعظم آثار



كولينوس . من آلام الاسنان ونخر السوس وامراض  
اللثة ويكفي . تضع مقدار سنتيمتر واحد على فرشاة جافة  
لبي تنزع . تنعم كل بقايا الطعام المتخمرة وتمحل القشور  
وتقضي على بكتيريا السوس  
لجرب كولينوس اليوم ولاحظ ما يحدثه من النظافة  
والنكهة التي تبقى في فمك .

كولينوس معجون للأسنان

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM



الملوك في غالب الدهر لفخامة بنيانها وما يخص سائر البنايا ، فكار الناصر قد جلب اليها الرخام الابيض المجزع من رية ، والابيض من غيرها ، والاخضر من افريقيا ونى في القصر المجلس ، وجعل في وسطه اليقينة التي انحف الناصر بها « اليون » ملك قسطنطينية وكان قرامد هذا القصر من الذهب والفضة . هذا المجلس كما كان في وسط صهرج عظيم مملوء بالرثيق

وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب واصناف الجواهر ، قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطاته ، فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار ، وكان بناء الزهراء في غاية الاتقان والحسن ، وبها من المرمو والمعد كثير ، واجرى فيها المياه واحدق بها البساتين ، وقد اتقنه الى الغاية وافق عليه اموالا طائلة . ووضع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب . وجلب الماء على رأس القبة بتدبير احكمه المهندسون . فكان الماء ينزل من اعلى القبة على جوانبها محيطا بها ويتصل بمضخ بعض . وكانت قبة الزجاج في غلالة مما

سكب خلف الزجاج ، لا يقر من الجرى . وتوقد فيها الشموع ، فيرى لذلك منظر بديع . وقد تم بناء الزهراء في اربعين سنة

### الراعي الاول

هذه نقطة من بحر مما يحب ذكره من من أثر العرب في الاندلس اتيناها لمناسبة الاحتفال الذي قام به علماء قرطبة وفي انتظار ما يقر عليه رأى الاخوان

المجتمعين في دمشق نرجو ان تشط احدى الهيئات العلمية المصرية الكبرى كالجامعة المصرية او الجامعة الازهرية او الجمعية الجغرافية وتضع جائزة كبرى لمن يضع تاريخا عربيا مفصلا لاندلس في ايام العرب . وحذا لو كان هذا التاريخ اجزاء يقتاول كل جزء قسما كالادب والعلم والشعر والفنوح والسياسة والاجتماع الى غير ذلك مما يدخل في حياة العرب بالاندلس وقد تميز في كتب مؤرخينا .

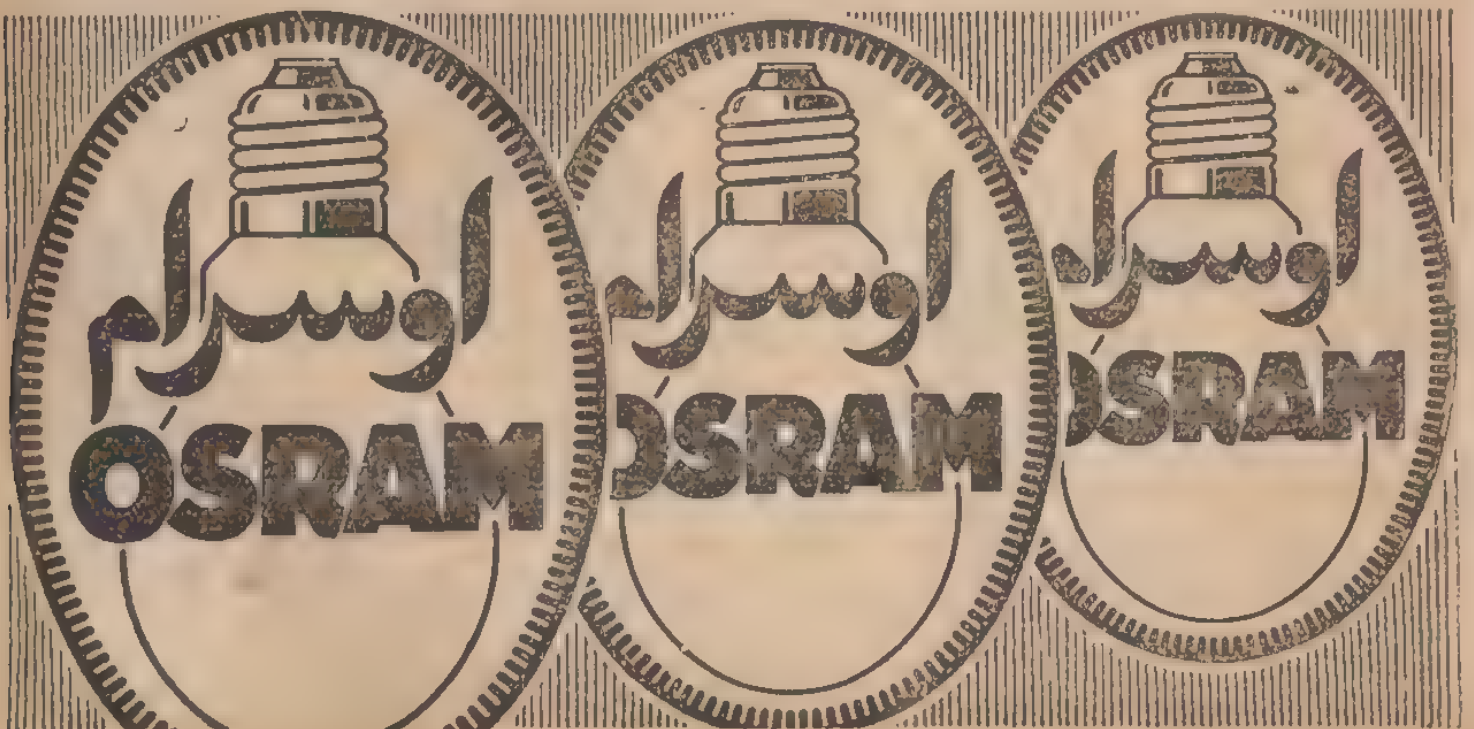
## بيانو وموسيقى الفريديو برتير

عمل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم ٨ تليفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة شرفوا محلاتنا تجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :  
فرنز برلين استينبرج وشركاه برلين وبيانات بالكهرباء تساهل جدا في الدفع وبأمان لاتراحم

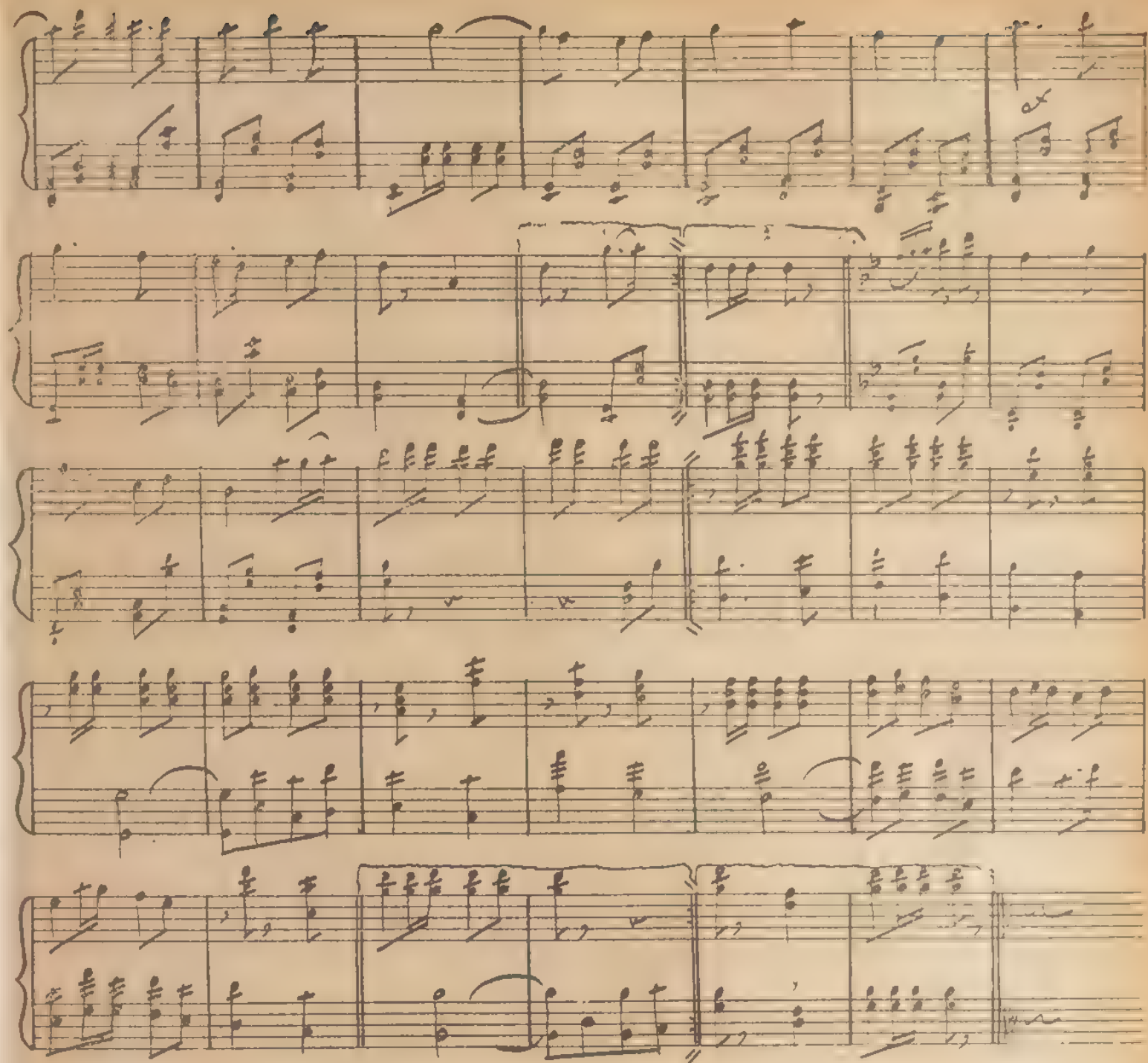
## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا لأمراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بمك روفيه ، الدخول من شارع المداين نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عتبة . العبادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والحزال ومعالجة بالكهرباء والديارمي والاشمة فوق النفسجية . الاستشارة مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء





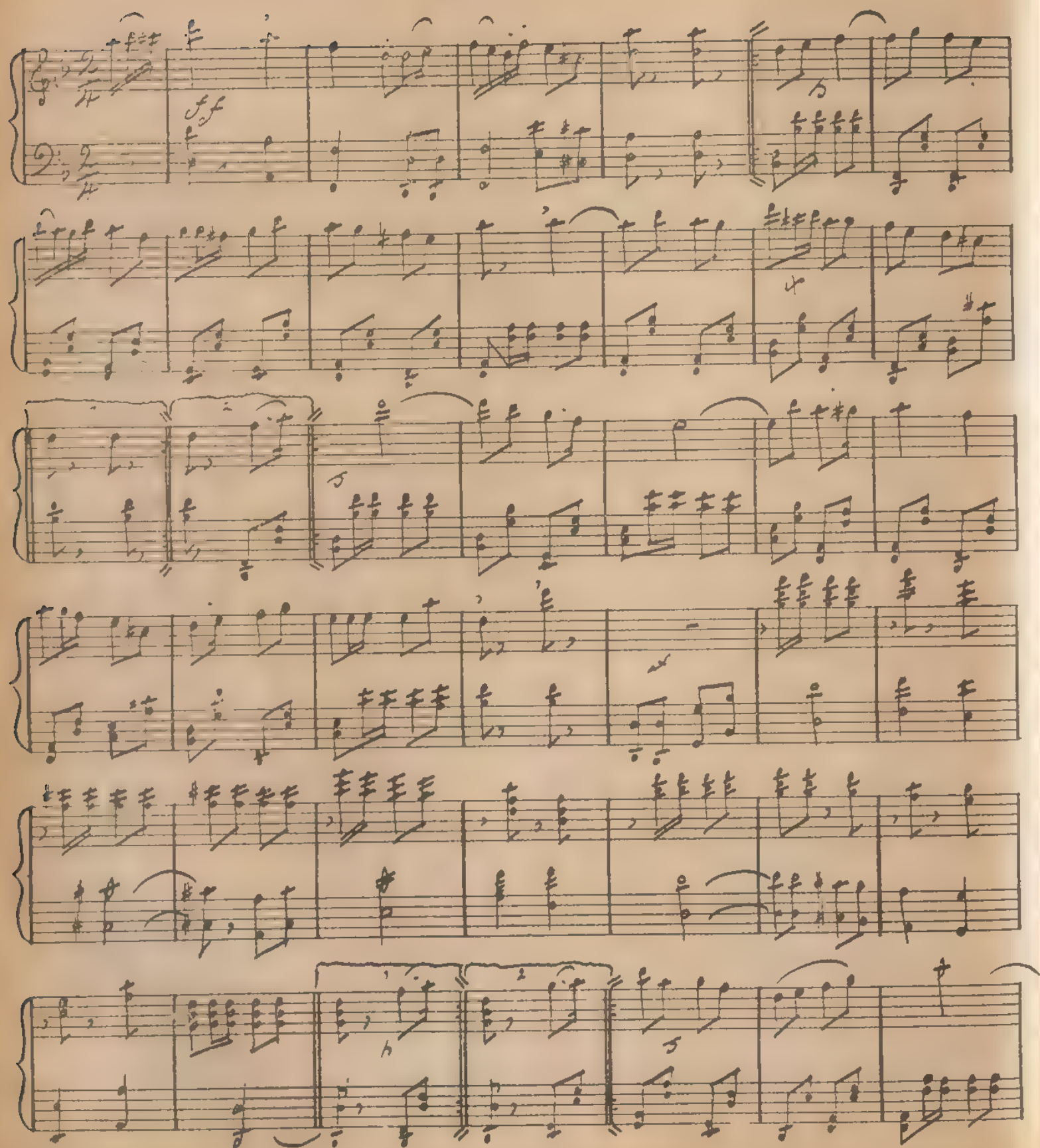




# مارش الاقصر

تأليف ووضع ابو اليزيد افندى احمد عامر

منه الفرقة الموسيقية الملكية





# الدولة البابوية الجديدة

مع السنيور موسوليني باسم الفاتيكان لحل  
المسألة الرومانية

وقد اذيع اثر ذلك ان البابا « بيوس »  
يمتزم القيام برحلة في البلاد الاوروبية ولا  
سما الدول الكاثوليكية المذهب منها ، كما أ  
قد بدرت بوادر الترحيب من البلاد غير  
الكاثوليكية المذهب أيضاً بالترحيب بزيارته  
لها وستكون هاته الرحلة خير دعاية للدولة  
البابوية الجديدة وتوطيداً لمساكنها بين مختلف  
الدول — هذا الى ما سيكرن للدولة البابوية  
بعد اليوم من حقوق ارسال الممثلين السياسيين  
لها في كل قطر من الأقطار بموجب احدى  
مواد المعاهدة . وهذا أكبر عامل على أن  
يكون لها صوت مسموع ورأي له قيمة يزد  
الشموب ولا سيما أن لها اتباعاً كثيرين في  
مختلف البلاد وأنصاراً يستجيبون لداعيهم  
ويعملون لاعلاء مكانها جهد الطاقة وهنا لا ندرى  
نهى الفاتيكان أم الحكومة الإيطالية بانها  
تلك المشكلة التي كانت حجر عثرة بين الفريقين !

مشكلة قائمة منذ نزع السلطة الدينية من  
البابا منذ ٥٥ سنة عندما صارت إيطاليا مملكة  
متحدة فلا شك ان هذا الحل هو عمل سياسي  
باهر يسجل لتقديس البابا وللسنيور موسوليني .  
وسيكون للبابا بموجب تلك المعاهدة سلطة  
التشريع والسيادة على الدولة الجديدة .  
وستدفع الحكومة الإيطالية مبلغاً كبيراً  
من المال تمويضاً لخسارة الحكومات البابوية  
والاملاك الكليركية الاخرى . ويعلم  
الفاتيكان ان المسألة الرومانية قد انتهت  
ويعترف بالدستور الإيطالي والمملكة  
الإيطالية . ويكون للدولة الجديدة مصالحها  
الممومة الخاصة وممر الى البحر ويكون  
بعض كبار رجال الكنيسة وموظفو الفاتيكان  
خاضعين للبابا وحده . ويعترف إيطاليا بحق  
الفاتيكان في ارسال ممثلين سياسيين الى  
الخارج .

وترى الى يسار الرسم صورة  
الكردينال « جيساري » الذي قام بالمفاوضات

يرى القارئ في هذه الصفحة رسماً للدولة  
البابوية الجديدة ، اخذ من الجو وهو يمثل  
الاراضي والابنية التي تشملها هذه الدولة في  
روما . وقد روت الجرائد اليومية خبر  
الاتفاق بين الحكومة الإيطالية والبابا « بيوس »  
الحادي عشر ، الذي ترى رسمه الى اليمين على  
ان تترك له تلك الاراضي وتعترف بالدولة  
البابوية الجديدة . اما حدودها فهي التي تراها  
ضمن الخط الأبيض المحيط بها من جميع  
الجوانب وهي تتألف من الاماكن الرئيسية  
الآتية : (١) كنيسة القديس بطرس  
الكاتدرائية . (٢) بيارا سان بيترو وهذا  
المدان سيحرسه البوليس الإيطالي ويبقى  
مفتوحاً للجمهور في مناسبات خصوصية .  
(٣) قصر الفاتيكان (٤) جاليري الفاتيكان  
(٥) المرصد ويكاد يكون واقفاً على الحدود  
(٦) الادارة المقدسة .

ومن المعلوم ان المعاهدة التي عقدت في  
هذا الصدد تطوي المسألة الرومانية التي ظلت



المسيو كاريه تاجر المجوهرات المشهور في  
باريس ولندن ونيويورك

يضع نفسه تحت تصرف جميع الزبائن  
لتقديم نصائح ورسوم وأمتعة لإعادة  
تركيب الحجارة الكريمة واستعمالها بطريقة  
اخرى . وذلك بدون مقابل

كل يوم في المعرض الفرناوى في القاهرة

ومن الساعة ٥ الى الساعة ٧ في

صالون الخاص بفندق سميراميس



# نصف ساعة مع المسيو كارتيه

## أحد أمراء المجوهرات المصرية

صدقني انه ليس من المبعث ان يكون المرء متسللا من تجار المجوهرات ابا عن حد وان تعرف مجوهراته ملكات العالم الاجم .

اذا اجتمعت بالمسيو كارتيه فانه يحدثك عن الماس والياقوت والفيروز . لا يصفته رجلا يهيمه اولا قيمة الجواهر وامكان بيعها وشراؤها . بل يحدثك عن نوعها وعن حياتها . واذا كلمك عن الطريقة التي يمكن اظهار قيمة الحجر الكريم فانك ترى عينه تتكلمان وتلمح فيهما بريق اللآلئ .

وقد حدثنا عن الليل الموجود في الشرق الى المجوهرات كرجل له أعظم الخبرة في ذلك فقال : ان

المصريين يحبون الماس والحجارة الكريمة كما يحبها الرجال الذين يفهمون ماني الحجر الكريم من المعنى الشمري . فيتأملون في صفاته وفي ألوانه التي تعكس أشعة الشمس أو ضياء القمر أو زرقه السماء .

ولا تنس ان الشرق القريب هو وطن الجواهر ولملك تذكر



الحواجه جاك كارتيه مندوب مخبرات كارتيه المشهورة والمعروفة لدى افضل المصريين ليتمثل فن تركيب المجوهرات الافرنسية في المعرض الفرنسي بالقاهرة

كل ما فيها من اللياقة .

ان الزبان في هذه الايام لم يمدودا يميلون الى الاكثار من الزخرف والتفنن في تركيب الحجارة . والى الاكثار من الذهب والفضة . فقد كان هذا سببا فيما مضى لعدم ظهور قيمه الحجر الحقيقية . اما الآن فقد زال كل ذلك . فلم يمد تركيب

روايات الف ليلة وليلة التي برزت فيها « شهرزاد » مزينة بجميع جواهر « جوجونند » و « طرابزون » . وقد تحيل كل أحد ماني ألوان تلك المجوهرات الصفراء والخضراء والحمر والزرقاء والبنفسجية من السحر وما في أشعتها من البهاء الرائع الذي يزيد من النهار جمالا علي جمال .

ان المصري يهتم باصا الحجر وبشماعه . فاذا وض غائما من الماس في أصبه فان اشعة الشمس تنعكس عليه . ومثي لبست المرأة مقدا فان كل اشعة السه تتجسم في كل حبة منه وهذا الذوق الحقيقي والحجارة الكريمة هو الذي اكتسبت منه المودة الحديثة





الحجر سوي وسيلة لظهاره فقط . واصبح الحجر طاريا لكي  
لظهر قيمته الحقيقية وحده وجماله وحده . ولم يمد من المتعجب  
حجر الذهب والفضة ولا المباراة بين المادن والموهرات بل صار  
الحجر الكريم مستقلا . فقط لشخصيته القاتية . فالتاس اليوم  
يطلبون الحجر الكريم لذاته .

ولكي يقدم لما الميسر كارتيه مثالا على هذا الدرس دخل بنا  
الى صالونه البديع في فندق سميراميس ولم تكن  
جميع الحجارة الكريمة التي فيه من جوبلوند  
و من طرازون بل كانت مجموعة  
اهرة من أحدث وأفضل  
رأينا فيها حجارة  
من جميع الاشكال  
بصلة لا تخطر المعرة الا  
لك الصالون على انه منار  
الزهره والماس بل يسود  
الجمال والفن . فكان الفكر  
بغاة في مجموعة تلك الموهرات .

فيا لاحلام النساء ااكم  
لموهرات من الاماني التي لا  
ان محل كارتيه قد وضع  
فن والجمال والبساطة في موهراته .  
نحن لانصنع الموهرات بل نحققها .  
اثة من صنف واحد بل واحد لكل  
بائنسا . فالزبون في هذه الايام  
كون له حجر خاص به . لا يحمله احد غيره .

يجب ان يكون ذلك الحجر حاديا كل المزايا  
لطوبة في هذا العصر . فتظهر ميزته القاتية  
عني في اقل تفاصيل الزينة . فالحاجة تقضى اذن  
الحصول على حجر يتقدم المودة . وان يكون ايضا  
مستقلا عنها لكي لا يتلاشي معها . وقد تخصصت ماملنا  
الفنية في اخراج هذه الحجارة الكريمة المصرية . فا  
صنعه من العقود والأساور والخواتم هو مما يستعمل

اليوم وفي المستقبل فهي تبتكر الجديد حتى للمستقبل . ويمكن  
ان تتقل موهراتنا من جيل الى جيل بدون ان تفقد شيئا من قيمتها  
وجملها . على اننا لانصنع سوي الموهرات التي من اعل طبقة .  
وحمل الموهرات في الوقت الحاضر زين عني المرأة بالمعقود الثمينة  
ويضع في كيسها علبة البودرة والمرآة والشط الصغير بل بطاقة  
الزيارة ايضا وكلها مصنوعة بالطف شكل يتجسم فيها الفن والبساطة  
وانني تحت تصرف زبائني لكي اريهم ما عندي من الموهرات  
في فندق « سميراميس » فلدي بعض القطع النادرة التي يسرني ان

اعرضها عليهم لمشاهدتها . ثم ان موطني مستعدون لوضع رسوم  
وتقديم اقتراحات مجانا لكل من يريد ان يستفيد من اختياراتنا  
ومباحثنا . ولدي خبر مهم اريد ان اذكره وهو اننا في خلال  
الاسابيع الثلاثة التي يدوم فيها المعرض الفرنسي لنهر موهراتنا  
المعرضة من وقت الى آخر فكل من يود الى مشاهدة عملنا  
يجد فيه شيئا جديدا لم يره من قبل . . .

وعندما برحت ذلك الصالون الرائع ملئت على جنة  
المسيوه كارتيه الاخيرة قائلا : بل شيئا  
جميلا ايضا

ان باريس مهد  
في كل شيء نفسه  
ويحول في

واول ما يحول  
الى اي شيء  
يستطيع ان يحمله

كل يوم في زيادة الجمال  
واذا كانت هذه  
شعب آخر ظاهرة

الاقشة الحربية  
والاملاق  
في الموهرات

في بعض  
الحجارة  
ولكن

المواضع العظمى في العالم كميات من  
الكريمة اثنى مما تجده منها في باريس  
التفنن والدوق والجمال في تكييف هذه  
الحجارة لاغراض مختلفة لا تجده في ابداع  
حالاته الا في باريس . ولا تجد منه في  
باريس افضل مما تجد في محلات كارتيه

فتي القيت نظرة على صالون « كارتيه » في  
سميراميس وجدت امامك صورة مصغرة لانهى  
ما وصلت اليه النفاسة والتفنن في ابراز الحجارة  
الكريمة لعيون الناظرين في العالم اجمع

مبهرت مرار

### منه الطف الاحصاءات

شرع احد الامريكيين بعدما بلغ من الكبر عتيا في كتابة  
تاريخ حياته مستندا الى مفكراته فلم يقتصر على ذكر الحوادث  
المهمة التي وقعت له بل روى امورا واحصاءات غريبة من ذلك  
انه صافح في حياته ٩٥٠٨ اشخاص وكذب عشرة آلاف مرة .  
وعشق اربع نساء ارامل وامامر ٤١ مانسا ولا يعرف عدد الفتيات  
الواتى قضى مهن ايام لهو وسرور

بيتنا لأزلياً الحديث

للستيدات والرجال

كل

عام

واتم

تخير

بدوي الشيتي

مصر - القورية

تليفون ١٨٥٤ مدينه

طنطا

تليفون ١٣٧



# الرياضة البدنية في مصر والخارج

الحالة دوليا

نفق كل يوم على انباء الرياضة في كل كان ، خارج مصر . فن هذه الانباء ما كان ليا ، ومنها ما كان دوليا . فاما الاول فلا م المصري الاطلاع عليه الا بقدر ما قد نتاج من ارقام قياسية محلية للمقارنة بين يهودات المحلية . وأما الثاني فهو الذي ب ان يطلع عليه المصري اسوة بكل اضى في انحاء المعمورة

وابتداء من العدد المقبل سنجعل لقراء مصر الحديثة ، بيان الحالة الدولية أولا ل باحجاز حتى يلموا بما هنالك من الحوادث ياضية التي لها علاقة مباشرة بحياة الشعوب ياضية علي السواء .

الدورة الافريقية وفشلها

كانت ام حلقة في تاريخ الفصل الرياضى عربى الحاضر هي « الدورة الافريقية » ، كنا جميعا في شخصية « اللجنة الاولمبية صرية » متعدين دوليا باقامتها وادارتها . التي كنا في شخص المصري نمد لها الدليل لمسى على مقدرته وكفايته للادارة الرياضية لم تقف هذه الاحمية عند حد اقامة ورة ونجاحها ، بل كانت تتمدي ذلك كله ، ايجاد اساس افريقي لارقام قياسية للفارة افريقية اسوة بالاوربية والأمريكية والعالمية كان يجب أن يكون لافريقيا مثلا بطل في الربع والمصارعة واللاكمة وغيرها ، وكان يجب ان يكون لمسافة مئة متر واكثر وللماراتون وغيرها من سباقات العدو المتنوعة ارقام قياسية يشار بها ويستند اليها في الاشارة الى مبلغ خطوات الافريقي في للندية الرياضية في العالم ، الامر الذي نحن محرومون منه حينا لا فرق فيه بين المصري والمغربي والحبشي والسكاني والسومالي وغيرهم

كل هذه الامور المهمة كانت معقودة على « الدورة الافريقية » منذ فكر فيها في سنة ١٩٢٠ لتقام في مراكش ففشلت ، ومنذ اعيد التفكير في اقامتها بمصر سنة ١٩٢٧ فاجلت الى سنة ١٩٢٩ ففشلت قبل ان يحظى المصري باقتسامه حينما يشخص الى ذلكم البناء الشامخ الذي أعده للقاء الشعوب الافريقية وللافتخار امام هذه الشعوب برياضته وكفايته للادارة القارية

وكل هذه الآمال انطفأت فجأة تحت تأثير ضغط خارجي لاهن الرياضة وعالمها فقط ، بل عن القارة الافريقية ذاتها أيضا . وليس ثم من تيار غريب على الرياضة يقوى على تيارها الا تيار السياسة الجارف الذي لا شرع له ولا قانون ولا حدود

اذن قد فشلت الدورة الافريقية وانهدمت بفشلها كل الآمال والاماني المصرية والافريقية ايضا بفعل السياسة لا بفعل الرياضة . فجاء الفشل دليلا على ان مصر موضع حسد السلطات القابضة على زمام شعوب افريقيا ، وانها حقنا ناهضة

فشلت الدورة للمرة الثانية من تاريخ التفكير فيها ورجعت الهيئات المصرية الى التفكير فيما تؤول اليه الحال بعد ذلك . ولعل ما حدث الآن وهو استقالة « اللجنة الاولمبية المصرية » لا يفيد الباحث في التسكهن بما سيكون او لاستنتاج ما تؤول اليه الحال

كرة المضرب او التنس

جد في عالم « التنس » عاليا ان مصر اشتركت فعلا هذا العام في « كأس ديفيز » الدولي كمافسة جديدة . وجدت مع هذا منافسة محلية للوصول الى ممثلي مصر في هذه المسابقة العالمية

ولل « كأس » بالي ، المحلية كانت محك مصر الاوحد للوصول الى هؤلاء الممثلين ، فقد ظهر فيها اخيرا تفوق الاسكندرية على القاهرة ولو أنه ظهر ان بالاخيرة قلة صالحة قد استحق التقدير والمنايا

امام مسابقات الاندية فقد اقيم منها مادل على انها اصبحت شريكة « كأس بالي » في الحك والامتحان فقد ظهرت من ثانيا احداها وهي التي اقيمت اخيرا بمصر الجديدة ضاحية العاصمة المحلية عبقرية فتية في شخص « حدي ثروت افندي » الذي نافس بطل اسكندرية منافسة اعلت أولا من قدر كفاية العاصمة وثانيا من كفايته هو لتمثيل الاهلي

علي ان الذي سئلته للقراء في المدد للقبل بما ستسفر عنه مسابقة نادي الجزيرة قد تغير الموقف الذي ظهرت به نتائج كأس بالي ومسابقة مصر الجديدة . وان الذي يعني به اولو الامر ويشغل بال المصريين بصفة خاصة هو جنسية الممثلين لمصر في مسابقة ديفيز المذكورة . وهناك من هذا قولان : الاول ان من صالح مصر رياضيا ان يكون ممثلو القطر مصريين . والثاني ان من صالحها ان يكونوا من المتوطنين مصر بصرف النظر عن اى اعتبار آخر

وعلى كل حال فهذه مسألة من اختصاص الاتحاد المصري للتنس وله البت فمها بما هو في صالح مصر فليترك له مادامت الثقة فيه وموفرة

الدكتور متولوف

بشارع المدايح رقم ٤٦  
تليمن ٣٤-٣٥ عنة

يعالج اعادة الشباب والسمنة  
والهزال والسكر

## كرة القدم

وقد بدأ بالقارى منذ شهر عند حداثته فملت فرقة «هناجريا» التي زارت مصر في اوائل يناير الماضى مع الفرقة المصرية . واتفقنا الى انها فرقة غير متوازنة القوى ولو ان فيها افرادا متقدمين في اللعب . واليوم نقول ان الاتحاد المصرى عاد الى تولى ادارة مسابقاته لا كمالها رغما من مداومة رمضان المعظم لفصل الرياضة . والى هذه اللحظة لم تنته المسابقات المذكورة . وسنقل للقارى في العدد المقبل ما نؤول اليه نتائجها

اما ازمة الاتحاد وهي أدق مرحلة في هذا الفصل الرياضى فلا تزال جامدة لا تدل على حل معين اللهم الا بداية خطوات نحو تعديل القانون الاساسى للاتحاد ومقابلة الفصل المقبل بنصوصه الجديدة

ويلوح لنا من ماجريات الأمور أن التعديل الجديد ولو أصلح الخرق من ناحيته الظاهرة فإنه يفتح فتقا جديدا في مكان آخر . ولا بد ان يفضي الى المشادات عند تطبيق النصوص الجديدة . ثم ان كل ما يذهب اليه ولاية الأمور انما ينطوى على فكرة نشر نفوذ معين على اوساط الرياضة لتوجيهها شطر أمنية من ناحية واحدة

## الملاكمة بين المحترفين والهواة

أما الملاكمة بين المحترفين فقد أخذت من الاستعداد للملاكمة المسابقة الافريقية نصيبا وافرا ، خصوصا انه ضادها الاتفاق الرياضى بين الاتحادين المصريين على ايكال أمر الملاكمة الى الاتحاد المصرى للملاكمة الهواة

بدأت المسابقة الدورية للقاهرة وهي التى وضع لها الرياضى المشجع « السيد داود راتب بك » دُرعه المعروف . وقد اقيمت منها ست حفلات كانت موضع منافسة واهتمام . ثم تلتها مسابقة بطولة القطر المصرى للحكم على من يمثلون مصر في الدورة الافريقية وهذه كانت موضع منافسة بين المعاصتين لا بأس بها



يؤخذ في ماء دافئ او لبن

مسحوق بيلتنا يشفى ويطهر فلا تبق حاجة للمماريات الجراحية

- (١) مضمون تماما عدم ضرره بمهاز المض
  - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التى تحتاج لعملية
  - (٣) في حالى البواسير غير الظاهرة او الدامة فالشفاء سريع لكنتا الحالتين على السواء
  - (٤) فالشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة

**PYLITNA**  
PILE  
POWDERS Regd.

كتب احد من ليماسول « قبرص » يقول : —  
« كنت أنوى منذ شهر أن اعمل عملية للبواسير ولكن اخبركم انني بعد ما استعملت مسحوق « بيلتنا » شفيت تماما وزالت البواسير . فانا الآن اوصى كل احد هنا باستعمال هذا المسحوق . فالبواسير مرض اصيب به كثيرون في ليماسول وانا واثق ان هذا المسحوق يروج كثيرا »

تحت العبوة الكبيرة داخلها ١٦ طرفا ٢٥ قرشا  
« الصغيرة » ٨ اطراف ١٤ »

Sole Proprietors :-

**G. S. MUMFORD & Sons.**

Established 1823

(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ا. جوبن وسرلاه

بميدان سلمان باشا عمرة ٨ بمصر  
بالاسكندرية : ٤ شارع بولاناكى مرب ١٤٦٤  
فرع { بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة  
والاسماعلية والسويس والحرطوم

واما الملاكمة بين المحترفين فلم تخرج عن حد اقامة ملاكمة او اثنين بين ملاكمي السرك الامريكاني وبعض ملاكمي الاسكندرية وعلى كل حال لم تخرج عن دائرة التفر الى اليوم . وقد تفتش الملاكمة اكثر عما هي في التفر الاسكندري بظهور عنصر جديد وهو اللطاف « كلونا ريس » الذى اقام حفلة مصارعة مستقرا عنها فيما بعد في باب المصارعة كما اقام حفلة ملاكمة اخرى واجل ثالثة

## المصارعة والمصارعة

للمصارعة في العالم نهضة قديمة انعمت بالندام السكياسة بين المصارعين انفسهم ، ثم انتشراها بين اوساط التيارات البسيطة لدرجة الاستخفاف باصولها . سم هي اليوم موضع عناية الرياضيين في انحاء العالم للنهوض بها من وهنتها بكل الاساليب الممكنة على ان المصارعة في مصر لم تصمد الى

الم الحلق هو اول دليل على المرض المعدي



هل انت مصاب بمرض في الحلق؟

خذ حبة « فورمانت » واحدة كل ساعة في الليل وفي النهار وبذلك تطهر حلقك . وهذا هو السبب الذي يحجب حبوب « فورمانت » اعظم تأثيرا من كل غرغرة ان حبوب « فورمانت » التى تشفىك من جميع امراض الحلق تحميك من الاقلونزا والدفتريا الخ الخ

**FORMAMINT**

الحبوب التى تقتل الميكروبات في الحلق  
تباع في جميع الاجزخانات



## نظافة الجسم



ان كل فتاة ترقص او تلمب التينس او تستعم في البحر بل كل فتاة على الاطلاق تجد في « فيت » أطف حل لمشكلة الشعر الذي لا لزوم له فقد استعمل « فيت » ألوف من الاشخاص للتخلص من الشعر الشنيع الذي يشوه منظر الجسم ولطافته . فهو افضل موسى ويفوق كثيرا جميع المقافير الأخرى .

ويكفي ان تضع هذا المعجون الخفلي المطر على المكان الذي يراد نزع الشعر منه وتنتظر ضع دقائق ثم تفسله فتلاشي الشعر في الحال . نتيجة المرضية مضمونة والا فان الثمن يمد

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة لمغبرة ١٢٠ قرشا للانبوبة الكمية الوكيل الوحيد في مصر :

ج . م . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

ما فوق منسوبها في غير مصر بل انحدرت فاصبحت ميدانا للقتال السكلامي وللشغب او هوام بانه جد او بعض الجد . فاذا انت حضرت مصارعة في احد المسارح بمصر خلت انك لا تعرف عن المصارعة شيئا وانها مبارزة عن « معركة » . اما للظواهرات الجسمانية الخلية ، وأما للهمجية المقتمة تحت ستار رياضي بالاسم

ولن تقوم لها قائمة في مصر والخارج بغير ان تدخل حظيرة الجد اولا وحظيرة لقانون ثانيا فيشرع لها المشرعون ما يحدد تقاليدهم القديمة ويحملها تنفق وسمو الروح الرياضية الحالية

## النتيجة النهائية لمسابقة السيرة العصرية

نظرا لانتها المدة المقررة لقبول الدخول في المسابقة الكبرى لا يارة المصرية المعروضة على جميع قراء مجلتي « مصر الحديثة المصورة » و « المجازين اجسيان » فاليوم نعلن على هذه الصفحة اسماء حضرات الذين اصبح لهم حق السحب النهائي في هذه المسابقة من قراء مجلة « مصر الحديثة » بخلاف قراء مجلة « المجازين اجسيان » الذين نشرت اسمائهم باعدادها وهامي اسماء قراء مصر الحديثة الذين سيشترون في السحب النهائي وم حضرات الافندية :

على احمد على خليل يعقوب بالاسكندرية ، مسوريس حموى بالاسكندرية ، اسماعيل حسن محمد بالقاهرة ، توفيق انطون عريضة بططا ، محمد خليل فايد ببور سعيد ، ثم حضرته أيضا كامل عبد الجابر بشارع الخطيرى ببولاق مصر ، فيليب سليم ميخائيل بشارع حلیم باشا نمرة ٩ بشبرا مصر ، محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز ببور سعيد ، حميل توفيق عريضة ص ب ٨٤ بطنطا ، فريدريك لانسنج بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بمصر ، ايلي كوهين بمحلات اورزدي باك ( عمر افندي بمصر ) ، اسكندر فرح بشارع سليم الاول بالزيتون محمد خليل فايد ببور سعيد ، البيرزكي لیتع بشارع توفيق نمرة ١١ بمصر ، كاليجورولو بشارع وجه للبركة نمرة ٢ بمصر مع العلم بان الاربعة الأواخر الذين وردت قسائمهم في هذه المرة قبل غيرها .



## تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسادة فلماذا تديش عبثة رجل ضعيف عصبي اذا كان من السهل عليك ان تتلاي ذلك ان « سناتوجين » يمد اليك قواك ويحدد جسمك كله . وبذلك يداوى ضعفك وحالتك المصبية . وقد كتب الينا طبيب مشهور كان اصيب بالملايا والدمونطاريا الراجعة يقول :

« تخمنت صحتي منذ استعملت السناتوجين ورجعت اشعر من يوم الى آخر بزيادة قوتي ووزلي »

فاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على صحة افضل . وابدأ الاستشفاء بالسناتوجين من اليوم وتنتل على ضعفك التناسلي وحالتك العامة

# SANATOGEN

الغذاء القوي الحنقي  
يباع في جميع الاجزايات

# أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

شفاء الاسنان المربضة



صنع احد المهندسين الامريكين آلة تراها في هذا الرسم يستطيع بها طبيب الاسنان ان يشفي السن المربضة بدون ان يضطر الى قلعها . وهذه الآلة تماثل الخراج الذي تولد تحت الضرس وذلك بان يحته بالايودين وترسل هذا الى ال الى جذور السن السفلي . ومنى وصل الى هناك شفي الخراج وظهر المكان المصاب . فلان في حاجة لخلع السن . ويقال ان هذه الآلة جربت مرارا واسفدت تجربتها عن نجاح عظيم

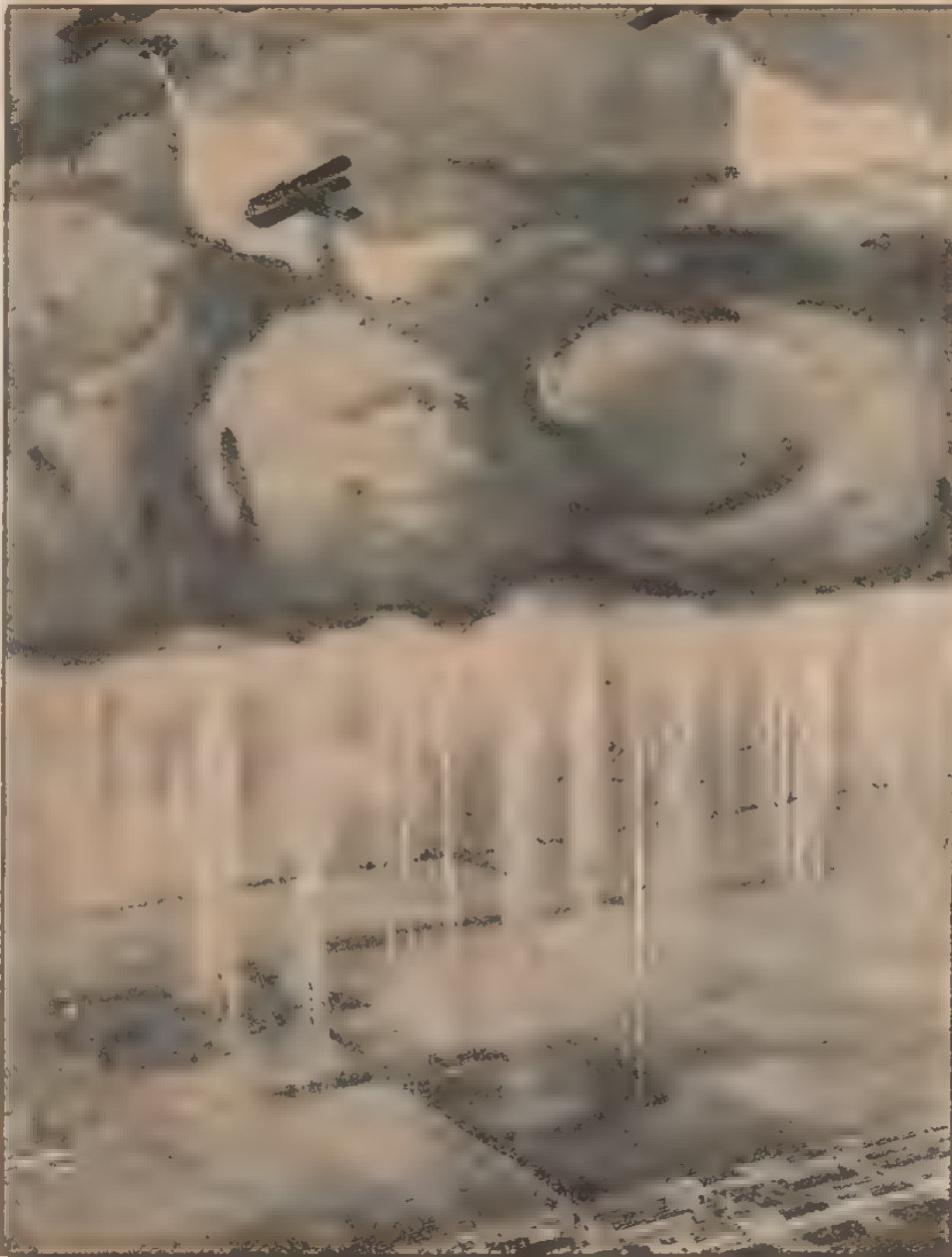
## اكتشاف الرسوم المزورة

لعل القراء مازالوا يذكرون ما دله اخيرا احد مشاهير الرسامين الايطاليين من



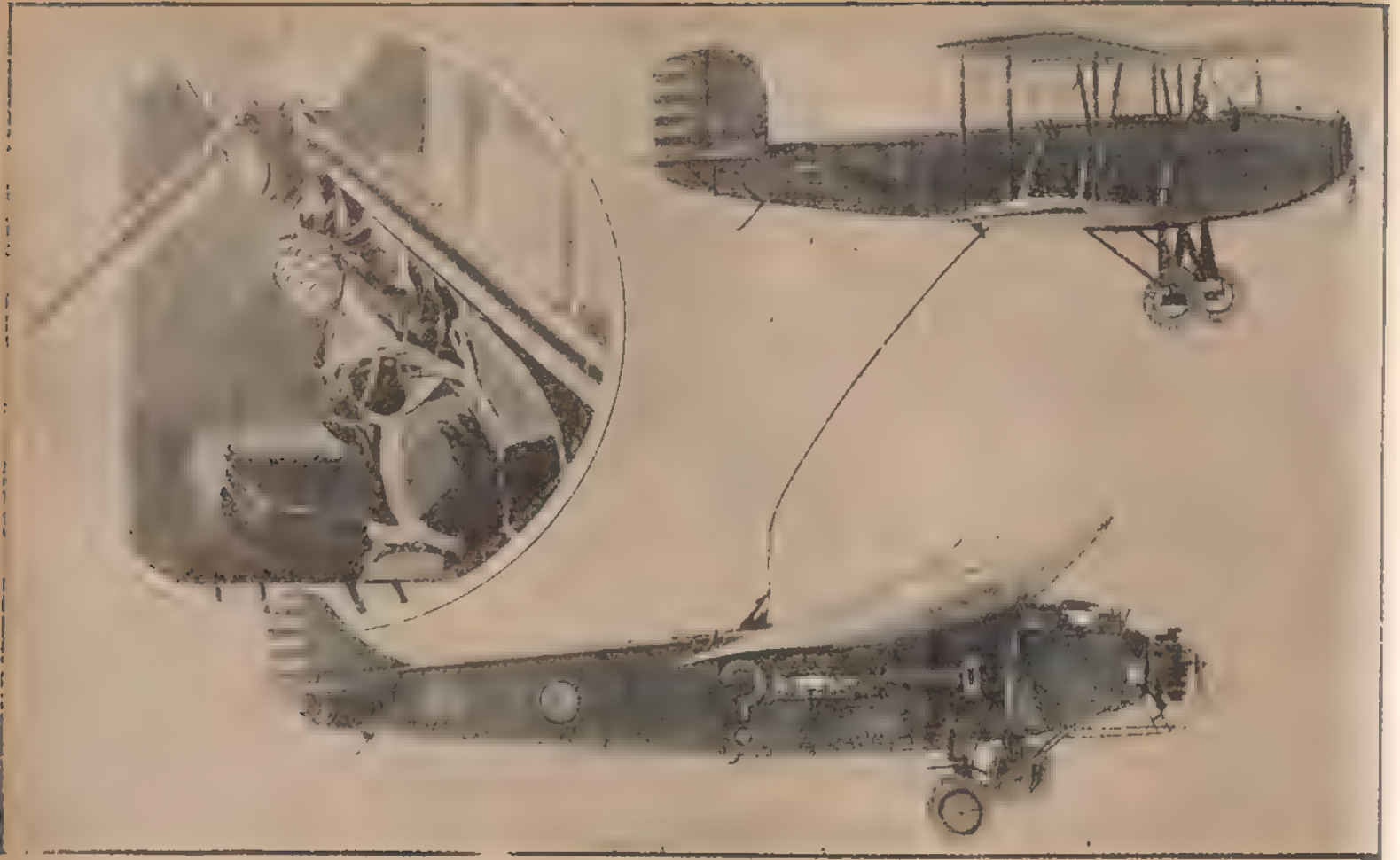
تزوير عدد غير قليل من رسوم مشاهير قدماء الرسامين وباعها لكثير من الاغنياء باثمان قاحشة . صفها رسوما اصلية . ولا شك ان القاري يتساءل كيف امكن اكتشاف ذلك التزوير . ولكن يظهر ان اكتشافه في غاية من البساطة . لأنك متى وضعت الصور

## تحويل الغيوم الى مطر



يدرس العلماء في جميع البلدان اساليب مختلفة لتحويل الغيوم الى مطر ومن جملة هذه الاساليب ما ترى مثالا منه على هذه الصفحة . ففي تلبدت الغيوم في الجو تطير الطيارات وتتفاعل فيها وترشها بوابل الرمل المكهرب فتتحول الغيوم الى مطر ويسقط المطر الى الارض وبمد قليل تنجو السماء وتشرق الشمس





### تغذية الطيارة في الجو

من جملة المصاعب التي كانت قائمة في وجه الطيارة حتى الآن صعوبة تغذيتها عندما ينفذ منها البنزين في رحلة طويلة . وقد ابتكر بعض الاخصائيين في علم الطيران وسائل عديدة لتزليل هذه

المعقبة منها : تغذية الطيارة التي يكاد ينفذ منها البنزين او الزيت من طيارة اخرى وهي طائرة كما ترى في هذا الرسم . فالطيارة المنفذة تحلق فوق الطيارة التي تحتاج الى الزيوت وترسل اليها خرطومها طويلا فتغضمه في وعاء الزيت ويصب الزيت من الطيارة العليا فيقذفه الخرطوم الى الطيارة السفلى .

### للطعام وللنفسية

تري في هذا الرسم مائدة صنعت بطريقة عملها صالحة للطعام وللنفسية في وقت واحد . يهي في حالتها العادية كمائدة الطعام يتناول

عليها المرء طعامه ككل مائدة اخرى . ومن الممكن تحويلها بعد ذلك الى مائدة للاب البليارد وذلك بان ترفع طبقتها العليا فتظهر تحتها مائدة للبليارد كاملة من كل وجه

### الشجرة الحلوب

تري في هذا الرسم صورة لشجرة تنمو في دجوات بالاء ، وتسمى الشجرة الحلوب لانك اذا شتقت شقا فيها بالسكين سال منها عصير ايض حلو الطعم يشبه اللبن كل الشبه ولذلك سميت الشجرة بهذا الاسم . ويقول العلماء الذين زاروا تلك البلاد ورأوا هذه الشجرة وذقوا طعم لبنها : ان الالهة يستخدمون هذا العصير للقهوة ويصنعون منه الحلوى ويستعملونه في جميع الاشياء الذي يستعمل لها اللبن .



# دريكو

## لبنة ناشف امريكاني

يعلن أصحاب « دريكو » اللبن الامريكاني الناشف انهم قد باثروا ارسال مستحضرهم هذا الي اسواق القطر المصري وفلسطين وسوريا والسودان وهو يباع الآن في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية فاطلبه منها وان لم يكن لديها فخابر اصحاب الفاريقة المبين عنوانهم ادناه وهم يرسلونه لك في الحال

لبن دريكو اعظم لبن ناشف يباع في الولايات المتحدة باميركا وكندا واميركا الجنوبية وفي زمن الحرب استعملته جيوش فرنسا وايطاليا ومنذ سنة ١٩١٨ حاز

شهرة واسعة في اوربا حتى بلغ عدد المبيع منه الملايين وهو الآن في باريس اللبن الناشف الاكثر استعمالا ولبن دريكو مصنوع بعرفة اطباء اخصائيين بينهم



الثقات الطبيون في اميركا . وقد ترسل كراسة عن ماهية هذا اللبن وميزاته وفوائده لكل طبيب يطلبها كما انه مضمون وخال من الجراثيم ومعقم ودرجة تعقيمه لم يبلغها أي نوع آخر من الالبان الناشفة

وهو سهل الهضم ومغذ وصغير الحجم ويحتوى على جميع العناصر اللازمة للتغذية . فائدته عظيمة جداً للأطفال وينفع ايضا الكهول ولكل شخص مصاب بعسر الهضم . والسبب في صغر حجمه هو ان الماء الموجود فيه سحب بواسطة التبخير السريع

وزع الآن عينات من هذا اللبن وكراسة باللغة الفرنسية لجميع الاطباء ورجو كل طبيب لم تصبه العينة المذكورة مخبرة وكلاء الفاريقة بالقاهرة :

## شركة اللبن الناشف

مكتب الشرق الادنى بشارع المدابغ رقم ٢٣ بمصر





٢

وضع الموسيقى لرواية خاصة تمثل على مسرح الاوبرا بالقاهرة زيادة في الاحتفاء بها وتشريفا لمقامها في عالم الموسيقى . فقام مارييت باشا باستخراج موضوع روايته وعائده من اوراق البردى الاثرية والعهار رواية غنائية مصرية في اربعة فصول . وارسلت الى «فردى» بايطاليا لوضع موسيقاها ، وتمت الموسيقى وتقرر تمثيل

الرواية في سنة ١٨٧٠ اي في السنة التالية لانتاح دار الاوبرا . وكلف مارييت باشا اثناء وجوده بباريس في صيف تلك السنة باستحضار معدات تلك الرواية من مناظر وملابس . لكن الحرب السبعينية حالت دون مودته الى مصر في ذلك العام . ولم يمد الا في سنة ١٨٧١ .

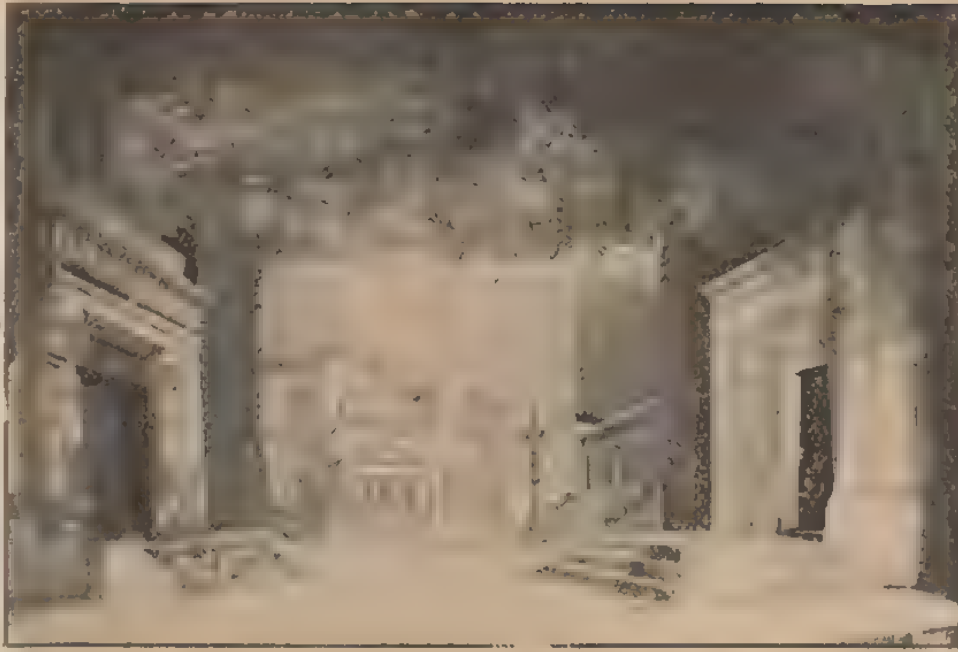
من رواية « الملك يلهو » لمؤلفها شاعر فرنسا الكبير « فكتور هوجو » ولوضع موسيقاها الموسيقى الايطالى المشهور « جوزيبي فردى » . وهى من خير ما وضعه ذلك الموسيقى النافع في سنة ١٨٥١ . وعلى اثر النجاح الكبير الذي لاقته موسيقى فردى من نفس الخديو اسماعيل نبتت فكرة تكليفه

اشرفنا في مقالنا السابق الى ان رواية مده هي الرواية التي افتتحت بها دار الاوبرا بنائها في سنة ١٨٦٩ ولم نجم بصحة القول لاختلاف الروايات وتمدها في . حتى اتيح لنا اخيرا الاطلاع على بعض مصادره الوثيقة لذلك المهد فرأينا ان نثبت ما فيها عن هذا الشأن تصحيحا لما سبق

اقول في مقالنا الاول ذلك ان دار الاوبرا حلت في عام ١٨٦٩ جاء في المقال السابق . فالأمر بفتح تروعة وليس واحتفاء ملك والامراء الذين كانوا لحضور ذلك احتفال . وكانت رواية الاولى التي تمثلت بها امام ملك المدعوين نظام هي رواية مجوليتوه المأخوذة



منظر قاعة الاوبرا من المسرح



دار الاوبرا الملكية : احد المناظر في رواية « اوديب الملك »

ومجرد عودته مثلت «عائدة» في شتاء ذلك العام بالروتق والبهاء الذي سبقت الإشارة اليه . ولم تمثل عائدة على المسارح الفرنسية الا في سنة ١٨٧٦ ، اذ مثلت على مسرح الاوبرا الباريسية للمرة الاولى في تلك السنة . اما «فردى» واضع موسيقى الرواية فلم تطأ اقدامه ارض مصر لاجلجانه عن ركوب البحر وخوفه من غضب امواجه بالرغم من طلب اسماعيل اليه ان يحىء ليدبر موسيقى الرواية ويشرف على مزفها واخراجها بنفسه .

وعلى ذكر «فردى» يحسن بنا ان نقول كلمة مختصرة عنه . فهو جوزيبي فردى الذي ولد في رونكول بإيطاليا سنة ١٨١٣ وعكف على تعلم الموسيقى وبالاخص موسيقى الدرام المسرحية حتى نفع فيها واصبح من المبكرين الذين اعتلوا مكانة عليا في عالم الفن . ومن اعماله الخالدة «اورات هرناني» ليفكتور هوجو . والترافيانا وهي اقتباس من رواية «غادة الكاميليا» لمؤلفها الشهير اسكندر دوماس . ودون كارلوس . وريجوليتو . وعائدة . واوتلو لشاكسبير . ومات في مدينة ميلانو سنة ١٩٠١ بعد عمر حافل بالسنوات والآثار الخالدة

وعلى اثر تحلى اسماعيل عن مرش مصر وارتابك احوالها المالية وتدخل الدول الاجنبية في امورها اغلقت ابواب الاوبرا في سنة

١٨٧٧ . ولم تفتح للتمثيل الا في سنة ١٨٨٢ . وكانت تشرف على ادارتها اذ ذاك لجنة مكونة من سبعة اعضاء ثم ابدلت هذه اللجنة فيما بعد بلجنة أخرى مكونة من عضوين أحدهما يمثل وزارة المالية والآخر يمثل وزارة الاشغال . لكن هذا النظام ابدل بمدير واحد للاوبرا يشرف الآن على الادارة باجمها يساعده في ذلك موظفان

ولقد كانت الاوبرا حتى شهريناير الماضى تابعة لوزارة الاشغال فصدر قرار وزارى بضمها الى وزارة المعارف تحت اشراف وكالة وزارة تشرف عليها وعلى الفنون الجميلة بمختلف



دار الاوبرا الملكية : احد المناظر في رواية « عطيل »

انواعها . وهذه خطوة لها مايمدها في تقى الفن ورقية . وبلغت الميزانية السنوية للاوبرا في من السنوات الخمس الماضية حسب ماجاء ميزانية الحكومة لسنة ١٩٢٨ - ١٢٩ مايتأتى مقدرة بالجنه المصرى :

سنة	سنة	سنة
٢٣	٢٤	٢٥

٩٢٧١	٢٦٣٦	٢٨٨٠	ماهيات ومرتب
٧٢٩١	٧٨٦٥	٩٣١٤	مصاريف عمومية
—	—	٤٨٠	اعمال جديدة
١٦٥٦٢	١٠٥٠١	١٢٦٧٤	الجملة

سنة	سنة	سنة
٢٦	٢٧	٢٨

٢٩٥٧	٢٧٩٦	٢٨٤٩	ماهيات ومرتب
٦٨١١	١٢١٣	١٢٠٣	مصاريف عمومية
—	٥٠٠	١٣٧٥	اعمال جديدة
٩٧٦٨	٤٥٠٩	٥٤٢٧	الجملة

والوظائف التابعة للمصلحة دار الاوبرا هي الآتية :

عدد	درجة الوظيفة ومروطها
١	ثالثة (من ٧٢٠ الى ٩٦٠ جـ في السنة) مدير
١	خامسة (من ٢٤٠ الى ٦٠٠ جـ في السنة) مساعد مدير
١	سادسة (من ١٨٠ الى ٤٦٨ جـ في السنة)



في السنة ( ملاحظ الاوبرا  
اما الوظائف الخارجة عن  
هيئة المال اي غير الثابتة فهي  
الآتية :

عدد	
١	ملاحظ الملابس
١	ميكانيكي (بحار)
١	خياطة درجه أولى
٣	خياطات
٨	خدم
٣	بوابين
١	خفير

ومرتبات هذه الوظائف  
لا يتجاوز اعلاها ١٤٤  
ها في السنة

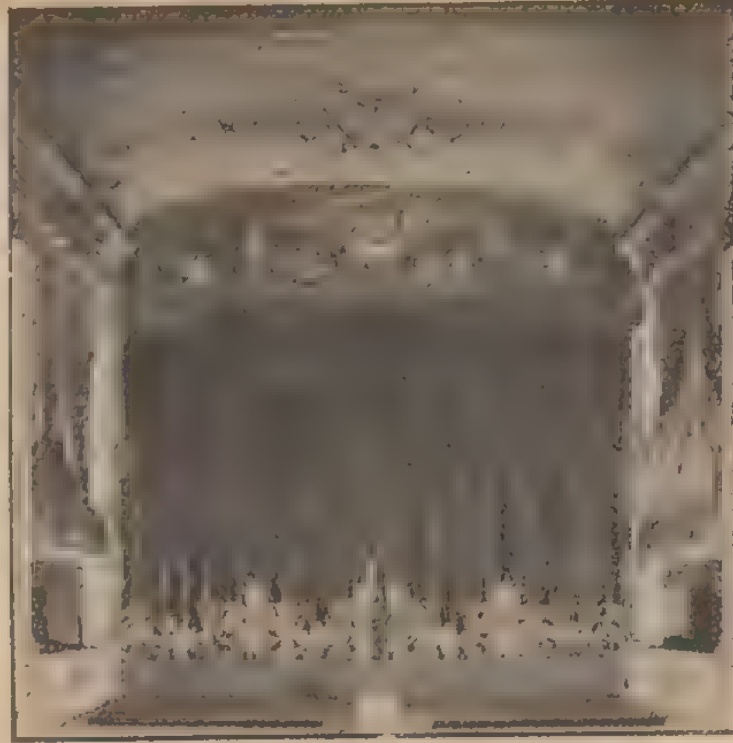
مدير الاوبرا الحالي هو مسيو

نارو الحامي الايطالي الجنس الذي عين  
وطيفته هذه في أول يونيو سنة ١٩١١  
للمسيو كلماتي الايطالي الجنس ايضا .  
اصبح هذا المنصب يمد كمنصب دولي  
صت به ايطاليا دون غيرها

وتقوم ادارة الاوبرا على صيانة الدار  
بها من تحف واثاث وعلى مراقبة تنفيذ  
وط التعاقد الذي يتم سنويا بين وزارة  
اشغال والمتعهد الذي يأخذ على عاتقه احضار



من ممثلات الاوبرا: الآنسة بولاردى ايفس  
كانتوني (سوبرانو دراماتيكي)



دار الاوبرا الملكية : ستارة الفطيفة المزخرفة المشهورة

الفرق الاوروبية للعمل على مسرح الاوبرا .  
واحضار هذه الفرق يكون اما بمناقصة  
كشهرها وزارة الاشغال فيتقدم اليها الراغبون  
بمطاماتهم المختلفة وتختار منهم الوزارة اثنتي  
مركزا واحسنهم عطاء . واما ان تختار  
الوزارة شخصا من المشتغلين بامور المسارح  
وتعهد اليه القيام بهذا العمل كما حصل  
في شتاء هذا العام والعام الذي قبله . اذ قد  
اختارت الوزارة في السنة الماضية مسيو  
كونيليا وصاحب مسرح الهامبرا بالاسكندرية  
كما اختارت هذا العام مسيو دلباني صاحب  
مسرح الكورسال بالقاهرة للقيام بهذا  
الامر .

ولتشرط الوزارة على المتعهد ان يحضر  
فرقتين واحدة للدرام والكوميدي والاخرى  
للاوبرا . وان يختار افرادهما بمعرفة وان  
يمثل الروايات التي يختارها . وتتعهد هي من  
جانبا بان تدفع له امانة تتراوح بين الخمسة  
والستة آلاف جنيه — وكانت هذه الامانة  
قبل الحرب مبلغ اربعة آلاف جنيه — وان  
تقدم له دار الاوبرا بمناظرها وملابسها  
واستمدادها الكامل مجانا على ان يدفع فقط  
مصاريف الاضاءة واجور المال والاعلان  
وخلافه . وهناك اشتراطات تفصيلية دقيقة

منها الا يتكرر احضار الممثل  
سنتين متتاليتين الا باذن خاص  
والا اذا كان هذا الممثل من  
كبار رجال الفن في العالم . والا  
يتمى الممثل في مصر بعد انتهاء  
الفصل التمثيلي الا اذا اخذ عليه  
تعهد بعدم رجوعه على الوزارة  
او على المتعهد بشيء . وانه باق  
في مصر بمحض رغبته وارادته .  
وان الروايات التي تمثل تكون  
خاصة لقم المطبوعات المصرية  
فله حق منعها والتعصير بها .  
واذا كانت الرواية جديدة لم  
يسبق تمثيلها في مصر قبل الآن  
اولا توجد لها مناظر وملابس في

دار الاوبرا . فالمتعهد مكلف احضار كل  
ذلك على نفقته او على نفقة الفرقة الخاصة  
التي يحضرها

ولا يصرف للمتعهد اي مبلغ من الاعانة  
قبل انتهاء الفصل التمثيلي وثبوت عدم اخلاعه  
باي شرط من الشروط الواردة في لاتفاق  
وتقديعه مايدل على ذلك

وكانت المادة قبل الحرب ان يكون  
التمثيل على مسرح الاوبرا بخلاف الفصل



من ممثلي الاوبرا: ارولندولندي  
( تانور دراماتيكي )



من ممثلي الاوبرا : « لابلاترى رنه »

التمثيل اربعة ايام في الاسبوع فقط . وكانت تقام في بعض الاحيان حفلات موسيقي (كونسير . سامفونيك ) في الايام التي لا تمثيل فيها . اما الآن فالتمثيل يقام يوميا خلال ايام الاسبوع وتقدم دار الاوبرا مجانيا للفرق الغريبة التي تريد ان تعمل بها بعد استئذان الوزارة . ولا تكلف هذه الفرق الا بدفع مصاريف النور واجور المال . وقد تجاوزت الوزارة لفرقة « جورج ايض » عدة مرات عن هذه المصاريف . وكذلك الحال مع الجمييات الخيرية التي تريد ان تحيي حفلات خاصة على مسرح الاوبرا

اما مسرح الاورافيو من اكبر مسارح العالم اذ تبلغ مساحته ما يزيد على المائة متر مربع غير انه قليل الارتفاع . وتقع صالة الاوبرا ماينوف على تسماية متفرج . واما استعداد الاوبرا من مناظر وملابس فن اتم واحسن ما وجد في مسارح العالم . والستارة الكبرى التي تحجب المسرح عن انظار المتفرجين مرسومة بيد « جاتي » الايطالي امهر رسامي عصره وهي تمثل تقدم مصر وارتقائها وقدمتها الفنية لا تقدر بشئ حتى انها رفعت الآن في مكانها وحفظت في مخزن الاوبرا عاظمة علمها وعناية بها . اما الستارة القطيفة التي ترخى اثر كل فصل فهي ستارة فاخرة تم صنعها خصيصا في مدينة باريس سنة ١٩١٠ .

وتبذلناية خاصة في المحافظة على الستائر لدفقة الرسم اولا لقيمتها التاريخية . وثانيا لقيمتها الفنية . ونذر ان يكون هناك ما يساويها من الوجهة الفنية في مسارح العالم وكذلك مجموعة اللباس والاسلحة والتي لا تعمل في التمثيل فاما اند مر للطبقة الاولى في فودها . وتمتد ملابس ويلي دوايتي مائدة والاريفية من اخر ماصنع على للمسارح . وتوجد الاوبرا الدوة الموسيقية لرواية عائدة مكتوبة بخط فردى نفسه ويحتفظ بها كثر تاريخي نفيس

ولاوبرا اتحاد سنوى مقدارها الف جنيه لتجديد ما يلزم للمسرح من ملابس ومناظر واستعدادات .

وفي سنة ١٩١٠ قامت لجنة من قبل وزارة الاشغال بتقدير ماتحويه دار الاوبرا من معدات . فقدرت اللجنة كل ما فيها بخمسين الف جنيه . وهذا اقل من الثمن الحقيقي لهذه الاشياء بمراحل بعيدة . فاذا اضفنا ذلك الى غلو الاعيان بعد الحرب غلوا مضاعفا قدر الآن ما في الاوبرا بمبلغ ٢٠٠ الف جنيه تقريبا .

\*\*\*

ونورد فيما لي بيانا بام واشهر ممثلي الكوميدي والدرام الذين جاءوا الى مصر ومثلوا على مسرح الاوبرا بحسب تواريخ قدومهم .

ساره برمار سنة ١٨٨٩  
اليونورا دوز « ١٨٩٠ ومثلت ست ليال ثم سنة ١٨٩٩ ومثلت خمس ليال .  
ارمينو وفالي سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠٣  
وسنة ١٩٠٥  
سيلفان « ١٩٠٤ ومثل خمس ليال  
كوكلان الكبير « ١٩٠٤ ومثل اربع ليال ثم سنة ١٩٠٥ ومثل ثمانى ليال .  
سالفني « ١٩٠٥  
ليبارجى « ١٩٠٦  
دى فردى « ١٩٠٧  
موني سوللى « ١٩٠٨ ومثل عشرين ليلة .

ومثلت فرقة جورج ايض الفرنسية التي استقدمها منه عند عودته من فرنسا على مسرح الاوبرا سنة ١٩١٠ ثم عاد للعمل و الاوبرا بفرقة المصرية سنة ١٩١٢ وكذلك مثلت على مسرح الاوبرا فرقة عمكاشة وفرا المرحوم الشيخ - لاه حجازي

اما فرق الكوميدي والدرام التي وفد الي مصر بعد الحروب للتمثيل على مسرح الاوبرا فما زالت حديثة عهد بذاكرة القر وان كما مذكر منها فرقة مدام سيد سوريل . والبير لامبير . ومدام سيمون وجان هرفيه . وكلهم من كبار ممثلي مسرح الكوميدي فرانسيز بياريس سوى مد سيمون

وكانت فرقة الكوميدي والدرام استقدمت هذا العام تحت رئاسة جان هر الممثل الكبير بالكوميدي فرانسيز تص مدموازيل مادلين رينو ومسيو جان مارث من المسرح المذكور مع مجموعة اخري . اوائل الممثلين والممثلات في المسرح الباريس ومسيو جان هرفيه يخلف الآن مسرح الكوميدي فرانسيز سيلفان ومو سوللى في ادوارها الكبيرة . وقد كان رف الاستاذ « جورج ايض » في الكونسيرتات



من ممثلات الاوبرا : « لانس كليوفا انيشا » ( كونترالتو )





من ممثلات الاوبرا: الالة برتولوني بينا  
(الراقصة الاولى)

بعد الحب « لبيرولف و هريديفروا »  
الحمل « لادمون سي »  
بالع الموسيقى بيلدة كريمون « لفرنسوا  
كويه »

اما فرقة الاوبرا الموسيقية التي تنزل على  
مسرح الاوبرا هذا العام فهي مكونة من  
مجموعة من كبار الفنانين والممثلات الايطاليين  
والفرنسيين . وبينما المبنى الشهير يوردون  
وصوته من طبقة الالباس . وهو من مغني



مدام لورا بالدي

الاوبرا بباريس وقد استقدم خصيصاً لتمثيل  
دور « مستوفيليس » في رواية « فومنت »  
الشهيرة . وكذلك المغنية الكبيرة « اليرفورا  
لامانس » . وصوتها من طبقة المنزلة ووراو  
لهذه المغنية شهرة كبيرة على مساح تورينو  
ومونت كارلو ونيس وقد غنت عدة مرات  
على مسارح باريس فاحزرت نجاحاً كبيراً .  
وهي مازالت بمدة في شرح صياها ومقتبل  
حياتها الفنية ، وهي تجيد غناء روائق مائدة  
وفرثير . وكذلك مدام بوجون مارييس وهي  
احدى مغنيات أوبرا باريس . وصوتها من

وجاء معه الى مصر ضمن افراد الفرقة  
الفرنسية التي كونها الاستاذ ايض والتي  
تمت على مسرح الاوبرا سنة ١٩١٠ .  
ومدموازيل مادلين رينو هي أصغر الممثلات  
اريسيات سنا . وقد مالت رغم حداثة  
عمرها من السكونسير فوار والتعاقد  
كوميدي فرانسيز منزلة مائية في عالم الفن .  
وكانت الروايات التي قامت الفرقة بتمثيلها  
العام هي :

هرنان « ليفكتور هوجو »  
بريتانيكيس « لراسين »  
مونا قانا « لمرلك »  
اوديب الملك « لسفوكليس »  
العنم الجديد « لفرنسوا دي كوريل »  
الكنتار الوحشي « لابسن »  
يجب الا يقسم الانسان على شيء « لآلفريد  
موسيه »  
كنوك او انتصار العلب « لجيلرومان »  
رغبة « لآلفريد دي موسيه »  
المخاب « لهري برنشتين »  
جندي من رصاص وراقصة من ورق  
لوريس ماجر «  
حار بوريدان « لروبيردي فليروكايافيه »  
الحياة جميلة « لمارسل اشار »



من مثلي الاوبرا : برماجيان ايتي . ي  
(كانور)

طبقة السوبرانو (١) وهي التي قامت بفناء  
أوبرا تيراندو لبوتشيني للمرة الاولى على  
مسرح الاوبرا بباريس فكان مجامها خطوة  
واسعة في حياتها الفنية . والراقصة الاولى  
للمرقة هي مدام لوزا بالدي الايطالية التي  
احزرت من مسرح الاسكالا ميلانو الجائزة

١ يجدر بنا ونحن في معرض الكلام عن  
الاوبرا ان نقول بهذه مقتضية تفسر طبقات  
اصوات المذبح والمغنيات في الاوبرا الالهة  
فصوت المغني من الرجال يقسم الى عدة اقسام .  
فهناك التينور وهو صاحب الصوت الحاد المرتفع  
في أعلى طاقته الحدة والارتفاع . والتينور  
الخفيف وهو من كانت نبرات صوته أكثر جلاء  
ويصلح للاوبرا كوميك . والباس وهو صاحب  
الصوت الغليظ . والباريتون وهو بين التينور  
والباس .

اما النساء فنهن السوبرانو وهي صاحبة  
الصوت الحاد المرتفع في اعلى طبقات الحدة  
والارتفاع . والسكونترانو وهي من كان صوتها  
منخفضاً غليظاً . وللتزوسوبرانو اي النصف  
سوبرانو وهي صاحبة الصوت الاقل ارتفاعاً وهي  
بين السوبرانو والسكونترانو .  
وتتبادل الاوبرانو مع التينور والسكونترانو  
مع الباس .

وينقسم كل صوت من هذه الاصوات الى  
عدة انواع . فهناك التينور الدراماتيكي . والتينور  
الغريب . والباس كوميك . والباريتون .  
والسوبرانو دراماتيكي . والسوبرانو الخفيف .  
والتزوسوبرانو . وهكذا مما يحتاج الامر فيه  
الى مراجعة كتب الفن المختلفة .

# لماذا يجب عليك ان تذهب الى مدرسة برليتس ؟

١ — لانك في احتياج الى أن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك

٢ — لأنه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية لا بالتحاقك بمدرسة من مدارس « برليتس » التي قد اشتهرت طريقتهما بسرعة وجودتها في التعليم

٣ — لأنه يمكنك — وذلك حسب رغبتك — أن تأخذ دروسا عمومية أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل

٤ — لأن معلمى المدرسة حازون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يعلمون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائد سريعة

٥ — لأنه يوجد في مدرسة « برليتس » معلمون — رجال وسيدات — وفصول خصوصية للسيدات

٦ — لأن المديرين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة

٧ — لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل سرور تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك ، اذا فلنشتروا حالا .

## أسرعوا لمقابلتنا .. خذوا درسا واحدا هجانا على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى

مصر الجديدة : شارع عباس نمر ١٤

الاسكندرية : بشارع سعد زغلول باشا نمر ١٣

طنطا : شارع المديرية — المنصورة : شارع اسماعيل نمر ١٠

الاولى بتفوق في فن الرقص ثم استوطنت فرنسا لعمل على مسارحها نظرا للشهرة التي نالتها في الرقص .

والروايات التي تمثلها هذه الفرقة على مسرح الاوبرا هذا العام هي :

فريتر • لاسنيه  
فوست • لجوف  
مانون • لاسنيه  
تايس • لاسنيه  
لوهنجران • لواجه  
حلاق اشبيلية • روسينو  
البوهيمية • لبوتشينو  
الجيو كنده • لبوتشينو  
كافاليرا روسيكانا • لاسكاز  
بالياتشو • ليو سكالار  
اندريه شينيه • لجيوردان  
تيراندو • لبوتشينو  
ترافيانا • لفردى  
عائدة • لفردى  
ريجوليتو • لفردى  
الكيريا • لواجه  
البالو المقنع • لفردى  
وتمثل الفرقة ثلاث اوبرات جديد

لم يسبق تمثيلها في مصر من قبل وهي :

الشيغالليه دي لاروز • لستراوم  
لود ولينا • لاسكاز  
فاسما • لباسكالى لاروتيللا

وباسكالى لاروتيللا واضع موسيقى رواي

« فاسما » التي ستمثل المرة الاولى في القاهرة

هذا العام هو احدث كبار واضعي الموسيقى المصريين

في ايطاليا وهو مايسترو الفرقة وسيد ير بفس

موسيقى الاوبرا التي وضعها

واثنان المقاعد في الاوبرا اعلى من اثنان

المقاعد في مسارح فرنسا وايطاليا وان كانت

تقرب او تتساوى مع اثنان المقاعد في انجلترا







## سباق السيارات الماطى المقبل

تري في أعلى هذا الكلام رسماً لسيارة الميجر سيجريف المسماة « المسمم الذهبي » وقد صنعت له خاصة ليربح بها السباق الماطى في سرعة السيارات وسيجري هذا السباق في أراضي ديتون وقد كاف صنع هيكل هذه السيارات ١٨٠٠٠ جنيه وقد روى في صنع المركبة أن تقاوم الهواء أقل مقاومة

وترى الى اليمين وفي الأسفل رسم « الطاووا لاذرق » وم اسم سيارة السكيتن مالسكولم كامبل الذي سيعاود به أن يحوز قصب السبق في سرعة السيارات في افريقيا الجنوبية



# دار كوداك الجديدة

لابد ان اغلب قراء « مصر الحديثة » قد استلقت نظرم دار كوداك الجديدة المقامة بشارع المغربي ، والآن قد انتهى ذلك البناء الفخم الرشيق وبدا لناظرين مثالا لا يهمل ما ابدعه فن العمارة في مصر ، ولا غرو فان رسوماته قد وضعا المهندس الفرنسي البارع المسمى « ا. جودرا » ذلك الذي كان له عظم تصميم قصر جلالة ملك الافغان

وقد رأينا ان الفرصة سانحة لكي نزور هذه الشركة ونأتي لقرائنا على وصف وجيز لما شاهدناه في تلك الدار وما يجري هناك من الاعمال . فكان من دواعي سرورنا ان نطوف بالاقسام والمعامل المختلفة وكل منها مجهزة باحدث الآلات والادوات حتي اصبحت بلا شك المثل الاعلى في المنشآت الفوتوغرافية والغرف المنظمة المعدة للتحضير بما حوت

من الاحواض للضخمة والاجهزة الضامنة لسلامة الاشرطة — وغرف التجفيف والطبع بما ضمنت من آلات حديثة — لاتدع مجالا للشك في ان الادارة لم تدخر وسعا لارضاء جمهور الهواة المبدعين بمخدمات سريعة ممتازة ، كذلك غرف التكبير فانها مجهزة بالآلات دقيقة تدور بطريقة ذاتية تجعل كل خطأ في اداء الملامح في حيز المستحيل ، ويمكنها ان تخرج في مدة قصيرة مئات من الصور الكبيرة وكم كان اعجابنا عظيما عند مشاهدتنا لآلات « اندري ديري » المصنوعة في باريس والتي تشتغل في قاعات الطبع وتحضير العنوانات المعدة للاشرطة السيدنا توغرافية ذات الحجم « ستاندارد » وكذلك التركيبات الحديثة الموجودة في الغرف المعدة لتحضير هذه الشرائط ، والنظافة والنظام يسودان

هنا كما في سائر أنحاء الدار . وجدير بنا ان نلفت النظر بوجه خاص الى الجهاز المعب لتحضير شريط « سيني كوداك » وهذا الجهاز هو الوحيد من نوعه في الشرق الادني وبواسطة يتم تحميم الافلام التي ياخذها هواة التصوير السيدنا توغرافي وعددهم يزداد يوما بعد يوم وقد قيل لنا ان في طاقه ذلك الجهاز ان يتداول اكثر من ١٠٠ شريط ذي ١٠٠ قدم ، كل ذلك في يوم واحد بدون اي توقف . وما يسير بطريقة ذاتية في جميع ادواره حتي مرحلة تجفيف الشريط

وقبل ان نغادر المكان اتيح لنا ان نشاهد قسم الصناعة حيث رأينا ضمن أشياء أخرى تستوقف الانظار محافظ (البومات بديعة مصنوعة بطريقة فنية فائقة وبالجملة فانه يظهر للعيان ان شركة كوداك

لم تكن لتدخر وسع في احراز أحدث المعدات والنظم التي لا تتردد أية أمة والافتخار بها ، وان دار كوداك الجديدة وضمنت كل أنواع التحسينات والالتفات الفنية المتوفرة في البلا اراقية ولديها خبرا في كل من الفروع التي تقدم اليها نشاطها

فمن شركة كوداك تستحق التهنئة على هذا المجهود الفني الكبير الذي بذلته ورهنته لجميع من يرونه اخدمة الفن مقدمه عندها على كل شيء آخر



منظر من واجه دار كوداك الجديدة في القاهرة شارع المغربي



يجب ان تعنى بصحتك

ليس في العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصلى

**CROSFIELDS'**



**Guardian Carbolic Soap.**

وباع هذا الصابون المطري في علب حمراء وخضراء في جميع الاجزا خانات  
ومخازن الادوية والبقالة في مصر  
يقلدونه في كل وقت — ولا يجارونه في اي وقت  
فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD  WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزي لمصر والسودان :

٢١ شارع اسعد زغلول باشا — تلفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية

# اذا كان رُبَّ البَيْتِ ما اُطْبِلُ ضارياً...

## بقلم نقور الحمداد

— ١ —

— سلامات يا حامد افندي

— اهلا صلاح افندي . سلامات .

تفضل كاس وسكى

— اشكرك . من زمان ما اجتمعنا ، كيف احوالك ؟

— « زى الطين » . تفضل اجلس

وجلس صلاح وهو يقول : لماذا ؟

جرب ايه ؟

وكان حامد مقطب الجبين متمكماً وامار الغيظ مقروءة على عيائه . فاجاب : من تقلبات الدنيا وما كسات الزمان

— وهل انت من اهل هذا المذهب الذين كلاً خاوا او فشلوا او قصرُوا او هجروا احوال المسؤولية على الزمان . وما هو الزمان ؟

— اعنى يا عزيزي الظروف التى ...

— التى لم تكسبك ورقة اليانصيب

— لالا . لست ممن يتوقعون الفنى من الهواء . ولا شكواي من هذا القبيل — اذا من ماذا ؟

— هل تتذكر « عبد القدوس صدق » الذى كان معنا فى المدرسة وهو يحتذى حذاء مقطماً وقيصاً ممزقاً وربطة رقبة وسخة

— نعم وكان يقتل نفسه فى الدرس و...

— وهل تتذكر ايضا « عبد العزيز

عبد الفتاح » الذى كنا نلقبه بابى النوم لانه بارد ثقيل كسلان

ولكنه كان ذكياً . ماشان هذين

بك ؟

— را الآن من هنا ووقعت عيونهما

على عيني وكأنهما لا يعرفاني سوى ان عبد

المدرسة يوم كنا نلهو بالهلس وهما مشتغلا بالدرس . فاذا ماداً الى عشريناً لو ثا ثمرة ذلك الدرس فى سخائم هلسنا !! فن يطمع بمنصب عال او بشهرة فلا يستطيع الوصول اليه عن طريق مجلس الكاس والطاس .

فتكمل حامد حمدى وقال : تباً تـ للزمان وصروفه يا صلاح .

— عدنا للوم الزمان وهو بلا وجدان فيما كنا انت وانا نمارق بنت الحان كان صدق وعبد الفتاح يسهران فى المذاكر والدرس والاطلاع . فالزمان كان لنا كما كان له يا عزيزى وانما هما احياء فى الدرس ونحن قتلتنا فى الخبص والهلس .

فازداد حامد تجهماً وقال : ولكن لا اظن والدك ووالدى كانا يجودان بالنفقات المدرسية علينا كوالديهما .

قامتمض صلاح وقال : اظنك فى هذا عيب من الحق . ولكنى لم ار ان عبد القدوس وعبد العزيز كانا ينفقان اكثر منى ومنك . واني اعتقد ان مائلمته كاف ولهذا

اخرجني من المدرسة اسكى اشتغل معه فى المصينة

— فى المصينة ؟ اذا انت لشتغل

— طبعاً . وانت ؟

— كما ترى على مائدة الموسيقى . و

بمطيك ابوك اجرة او ....

— اوه . لاتسل . فاذا لم اطلب الجني

عشرين مرة فلا اتاله . وحجة أي ان تبي فى المصينة لا يذهب سدى لاني واخي سفره

فكلما اتسمت دائرة العمل ووفرت الارباح كان مصيرها لنا . ولكن انا اود ان اتمتع

بشيء فى شباني . وانت ؟

المعزى عبد الفتاح لم يسمعه الا ان يومي باشارة تحية خفيفة جداً . اما ذلك صدق اللثيم فكأنه لا يعرفنى قط ولا كان لى عنده سافة جنبهان ساعته بهما اذ كنت اعلم انه « على الحديد » لا يملك قرشاً . أليس هذا الاعراض مفيظاً يا عزيزى صلاح ؟ ولماذا هذان اللثيمان يمرضان ولنا عليهما فعمل السيد على السيد ؟

فابتسم صلاح وقال : ليس احد سيدي ولا احد عبداً يا عزيزى حامد وانما هو النجاح عمر . الاجتهاد ولا عتاب على الزمان ولا على تقلباته . هل تعلم ان عبد القدوس صدق درس المحاماة وهو الآن قاض فى محكمة كلية ويطمع ان يرقى الى محكمة استئناف ثم الى منصب النيابة العمومية ولا بد ان تحده نفسه بان يكون وكيل وزارة الحقانية ثم وزير الحقانية ثم من يدري انه يكون يوماً رئيس الوزارة . ولكل مجتهد نصيب . واما صاحبنا البارء عبد المعزى عبد الفتاح فقد درس الطب وشرع يشتهر بالجراحة وسيكون له شأن

فبهت حامد افندي حمدى لهذه الاخبار ثم قال : — مع ذلك لا ارى ان هذه الآمال التى تجول فى مخ كل منهما تخولهما ان يتكبرا علينا .

— لاعتقد انهما يتكبران يا عزيزى وانما هما يحافظان على مركزيهما

— وهل يخافان ان اخطف مركزيهما منهما اذا سلمتا تسليم اخوان المدرسة ؟

فضحك صلاح وقال : نعم يخافان ان تخطف مركزيهما لانهما مثلك لا يندميان اننا كنا نسخر منهما ونضحك عليهما فى



— اما انا فلا تسأل . لا احصل على الجنيه  
الا اذا نهبت نهباً او اختلسته اختلاساً .

— عجيباً ! كيف ذلك أليس لك عمل  
تكسب منه ؟

— لا . لانه ليس لاني مصبنة ولا  
تاجر لكي اشتغل معه واتقاضى اجرة .  
لاني بيوت للاجرة واحياناً يتحين فرصة  
بتياع منزل او ارض معروضة بالمزاد لكي  
يها . وصهرى زوج اخي يسمر له .  
لا عمل لي معهما البتة ولهذا لا يمطيني ابي  
بضمة جنيتات في الشهر ولكن ماذا تكفي  
سنة او جنيتات ستة لشاب هذا الزمان  
خى . وكيف يستطيع الانسان ان يقضى  
ره من غير ان يصرف . ولهذا اضطر  
ايانا ان احتال للاغتصاب او الاختلاس من  
ابى لكي انفق على حاجاتي ومسراتى .  
لا اضطررت ان اقضى نهارى كله في البيت .  
ن يستطيع ان يجلس نفسه في البيت  
خى ؟ هذا امر لا يطاق . ليست لاني  
مصبنة او معمل طوب فكنت اقضى وقتي  
العمل فيه

— يا لله . لماذا لا تقول لابي ان ينشئ

لك تجارة او اى عمل تسترزق منه ؟

— ده ايه ده . والله لو قلت له هات  
١٠ جنيتات فقط لا فتع بها دكان دخاخي  
لطردي قاتلاً انى لا اصالح لشيء . واذا كان  
اعتقاد ابنى انى لا اصالح لعمل ولا هو  
يمطيني مالا لانفق على نفسي أفلا يسوغ لي  
ان انهيه

— عجيباً ! كيف تنهيه ؟

— ٢ —

— احتال على الجاني الذي عنده واغتصب  
منه جنيتها او اكثر مما يجيبه من اجرة  
البيوت . واحياناً اكن للخادم وهو خارج  
من البيت بالجنيه لشراء حاجات المطبخ فاصفحه  
واخذ الجنيه منه رغم انفه

فضحك صلاح وقال : يا لله . ماهذه  
عيشة يا حامد افندي .

فقبحه حامد وقال . لى مع الخادم والجاني  
والخوذى فصول من هذا القبيل غريبة جداً :  
مرة كان ابنى في الاسكندرية فقلت للمرجى  
ان يجهز العريضة لاني مضطر الى الذهاب  
لمكان . فما خالف المرجى امرى . ولما سرنا  
مساواة استوففت المرجى واعطيته بضمة

قروش وقلت له ان يذهب الى الدخاخي  
ويبتاع لي حلبة سكاير . فما تردد .

وما نزل من المركبة واتجه الى جهة  
الدخاخي حتى وثبت الى مكانه واطلقت  
المنان للحصان

وفي لحظات كان بيني وبين الخوذى  
شوارع وبيوت فلم يمد يدرى مصري . اما  
انا فضيت الى اسطبل حيث رهنّت العربية عند  
صاحبه تحت ٥٠ جنيتها بفائظ ١٠ جنيتات  
لمدة قصيرة . ثم كتبت لاني انى اضطررت  
لهذا الممسل لاني مديون بدين ولا بد من  
وقائه او الحبس . فاسرع ابنى وفك الرهن  
وخلص المركبة

فقبحه صلاح وقال : والله انك لداهية  
وحري بان تسمى امير النصاين

— ولكن ثنى انى لا انصب على احد

غريب . انصب على ابنى حلال لانه حرمى  
كل شيء : العلم والصناعة والمسترزق والمال .  
— اما العلم فاظنه لو علم انك مجتهد فما

كان يرضن به عليك

— لا يحق لك ان تقول هذا يا صلاح

وانت تعلم كيف كنت في فرقى



اما انا فضيت الى اسطبل حيث رهنّت العربية عند صاحبه تحت ٥٠ جنيتها بفائظ ١٠ جنيتات لمدة قصيرة



لا بأس فامر اخي لا يعينني ولكن أمر نفسي يعينني جدا

— الحق اني اذكرك جيداً انك كنت متقدماً واحياناً كنت الاول . وقد علمت من اخي الذي هو صديق اخيك في المدرسة ان اخاك نابغة بين الطلبة . فمضى الاحرمه ابوك العلم

— اوه . دع ابى فهو لا يقدر للمقدرا . والا لما بخل على بتعليمي بل تركنى كما ترانى . وهو بلا شك باخل على اخى ايضا فى التعليم — وامك ؟ اليس فى وسعها ان تؤثر عليه بشئ .

— امى ؟ لا تفكرنى بتلك المسكينة التمسمة التي لم تتمتع بمجنوها كما يتمتع ابناؤ الناس . فقد طردها ابى من البيت منذ كنت فى السابعة من عمري واخى فى الثالثة . ولولا وجود عمى تانى يتيانى لما كنت ادرى كيف كنا نترى ونكبر ونعيش كسائر الناس . مسكينة

امى . كانت مظلومة مع ابى . اذكرك جيداً انه كان يضطهدها ويقسو عليها بلا سبب ، وهي صابرة صبر الكرام . آه اماء !! لا ادري ان هى الآن فكنت انضم اليها واتمتع بمجانها ، انى باصلاح مشتاق الى حب ابوى . لم اشعر بهذا الحب فى حياتى وانهمل الدمع من عيني حامد

فقال صلاح متأثراً : محباً كيف لا تدري ابن امك . سل اهلها عنها

— لا اعرف اهلها . ولا ادري لماذا لم يتردد عليها اهل ؟ هذا امر صرت الآن اود ان اعلمه . ولكن كيف ؟ لقد انطقاً خبر امى واعى كل اثر لها .

— او لم يتزوج ابوك زواجا آخر فتملح حامد جدا وقال : لا تفكرنى يا عزيزي صلاح . انه لم يتزوج ولمل من مصلحتنا

الا يتزوج . ولكنه لم يتمتع من الزواجا فى مصلحتنا بل لانه . . . اخجل ان اقول لك . . . انه خباص طواف كاهل الفساد واظن ان السبب صهرنا حسن رامج ، وشيرة منذ الصبا ولا يهنأ له عيش الا بمشقة وكلاهما يذهبان للنخبص معاً — يا هذا ويحك !!

— كما اقول لك . وعينا الدنيا وصديقان يشتركان بالفساد والحسن صهرنا تأثير عليه غريب جدا فلوقال له النيل شح لبل جف . واظن ان لحسن هذا يدا فى طامنا من البيت . وقد زاد ابونا فى النكابة بان زوجه اخيرا اختنا مع ابى بينهم اكثر من خمس وعشرين سنة فرقا فى السرور ومع ذلك لا يزال هو وابى كما تهما يقضى السهرات معاً ولا يمدودان الى البيت الا به



نصف الليل . فهل تسمى اباكم هذا ابا يصلاح  
— وحقاً :

ذا كان رب البيت بالطبل ضارباً

فلا تلم الاولاد يوماً على الرقص  
واستمرسل حامد في ذرف الدموع .  
جمل صلاح يطيب خاطره ويقول : الله  
فيه . لا بد ان يروى من فساد هذا وثم  
مت لاولاده . لا بأس ان تلاحظه يا عزيزي

— ٣ —

في ذات صباح نهض حامد من النوم على  
أح أخيه وهو يشتم ويلعن ويسخط  
الخادم .

فهرع اليه وصاح به قائلاً : أفلقتني  
ورجعتني وحرمتني النوم وأنا لم اغف الا في  
له الصباح . فاذا بك ؟

فقال اخوه يوسف : قلت لادريس هذا  
يقدم هذه الورقة لابي قبل ان يخرج .  
ج ابي دون ان يقدمها له  
— لماذا يا ادریس ؟

— لان سيدي حمدي بك غضبان اليوم  
سبب فها واجهته الا سخط بي

— ماهذه الورقة يا يوسف ؟ تعال قل لي

ودخل الاخوان الى الغرفة وقال يوسف :

اني طلبت من ابي رسم المدرسة فأ طل .

ولما ألححت عليه قال ان مائلمته يكنفي  
ولا يريد ان ينفق زيادة على تعليمي . فكتبت  
له كلتين مؤثرتين عسى ان يرق قلبه

فتجههم حامد وجالت في ضميره ذكريات  
ماضيه وسأورة افكار كثيرة كانت تتناوبه  
بعد لقائه بصلاح صديقه . ثم طيب خاطر  
اخاه وقال : انا اقدم ورقتك لاييسك حين  
يسود وأبحث معه في المسألة

\*\*\*

بعد الظهر وقد تناول حمدي بك غذاءه  
واعزل الى غرفته وجعل يدخن سيكارة  
ويشرب قهوة دخل عليه حامد ابته ودفع له  
ورقة اخيه

فقرأها حمدي بك عابساً ثم نظرف حامد  
قائلاً : ماهذه . وماذا تريد انت ؟

— اريد ان تدفع لاخى رسم المدرسة  
لكي يتم علومه التي يرغب فيها ولكيلا  
يضيع ذكاه سدى كما ضاع ذكاه اخيه

فقطب حمدي بك حاجبيه وقال :  
وما شأنك انت ؟

فاجاب حامد بحساسة كأنه مستقتل يريد  
ان يثير ثورة في منزل ابيه : لي كل الشأن .  
اذا لم يكن ابي ملاذي فليكن اخي ملاذي وقد  
شبت ولاعلم عندي ولامناعة ولامتجر .  
فأريد ان أتم اخي وان التصق أنا به واسترزق  
من عمل معه .

— ان مائلمه يكفيه فليتمل الحرفة  
التي يشاؤها

— يريد ان يتمل عامياً او طبيباً ولذلك  
يحتاج الى نفقة

— لست اتفق اكثر مما اتفقت .

— اذن تريد ان تمنع عنه العلم كما تمنعته  
عني لكي يتشرد كما تشردت ولم يبق امامي  
الا ان ارتكب الجرائم وامض الى السجون  
فنزق به حمدي بك وقال : امض الى  
السجون فهي جديرة بك . لماذا تأخرت  
الى اليوم ؟

— اذا انت تقصد من اهمالك امرنا  
ان تدفع بنا الى الجرائم فالسجون . لا ادرى  
اي تارك علينا . ألسنا ولديك ؟ أليست



اجل ما افقت ميلاني العوادة الباب وراء الفتاة التي دخلت حتى ارتدت الفتاة مذعورة كأنها دخلت باب جهنم

لك عراطب الوالدين . ألسنت من الذوات والاعيان ؟ فلماذا لاتقتدى بالاعيان الذين ينفقون الاموال ليعلموا اولادهم العلوم الراقية وليشفوا المناصب العالية ويحرزوا الوجاهة والنفوذ ؟ الا تريد ان تفخر بابنك نابذا ؟ فماذا لائلمه ؟

فغضب حمدي بك وقال : لقد جربت التعليم فيك فوجدتك تكتسب من المدرسة الدهاء والخداع والحيل والسرقة و « الرذالة » وقلة الحياء . فلا اريد ان يكون عندي شقيان .

ال يكفيني شقي واحد . كفي ماخسرت من المال بسببك . وكفي ما اختلسته مني

— ان ماخسرت بسببي كان غرامة عليك وجزاء لضحكك بالمال لتعلمي وما كان ما اختلسته منك الا بعض ماحق لي عليك من نفقة التعليم الذي حرمتني . ولو علمتني لكنت الآن قاضيا او مديرا او وزيرا وكنت تستثمر علمي مالا وجاها ونفوذا

فقال حمدي بك مشمزا ساخرا : يا اخي . شفتنا الادارات والوزارات في وجهك . وانت تكرع

الوسكى في الحانات . وشاهدنا الجاه والنفوذ وانت تنصب الفلوس من الخادم والجاني والعريجي . فاذا كان هذا ما جنيته من تعليمك فهل اعلم اخاك ايضا لكي تتفاهل نهي وصرقة اموالي

— غريب اراك تماحك . اقول لم تعلمني فتقول علمتك . وتزعم ان العلم امر في فسادا لكي تتعلم من دفع رسم المدرسة لاني

— لا بأس فأمر أخى لا يميني ولكن امر نفسي يميني جدا . لقد حرمتني العلم

مدة بضع سنين على عليك نفقة التعليم مدة ست سنين على الاقل وهي لاتقل عن الف جنيه . فادفع لي الف جنيه تمويضالكي انهي بها شغلا استرزق منه — ليس عندي فلوس للاتفاق في الحانات وغيرها

— بل كل فلوسك ضائعة في الحانات وعمال القمار وغيرها من يدك ويد صهرك حسن رابع . فتسوغ لنفسك ما تحرمه على غيرك ثم تفضن بمال للتعليم



شرما لأنى ابنك فمرما . واذا استرسلت في خبيصك فاني اطلب الحجز عليك فهاج غضب حمدي بك وصاح تباً لك من لثيم خسيس . انى استنكر بنوتك لي . لم اكن سبب وجودك ببلد ارادتي . ألا لعنة الله عليها ساعة عرفت فيها امك خادمة عندي فتسفلت نفسي اليها فولدتك واختك وأخاك . لقد كانت حقيرة فولدت حقيرين . تبالحا من غلطة غلطتها في حياتي فلم اعد اظهر منها . عني يا لعين . كني ما بددت .

في تلك اللحظة فتح الباب وبدا منه فتيان وفي يد كل منهما مسدس

اموالى لقد آويتك شفقة عليك اما الآن وقد تمردت وتواقحت فلم يمد لك مقام في في منزلي . اخرج منه

لجزع حمدي لغضب أبيه وخاف سوء النية وقال متلايماً : لا بأس بأبي سأخرج وانما ارجو منك ان ترشدني الى امي او الى اهلها لئلي اجد في كنفها ملاذا

— لعنة الله عليك وعليها . لقد ذهبت الى سقر منذ ١٧ سنة . فاتبها الى سقر . اخرج من امي

وخرج حامد متعثرا في أذيال اليأس

فصاح به حمدي بك : صمتا يا قبيح يا وقح يا قليل الحياء . هل انت شريكى في مالى . مالى احصله وانفقه كيف اشاء . فخرج من هنا يا خبيث

فتواقح حامد ونوى الشر وقال : كلا لا اخرج لأنى شريكك طيباً . لقد كنت السبب في وجودي ولو خيرت لما رضيت ان اكون ابناً لك . لأنك انت سبب شقائي وطيشي وسلوكي الذى تشكو منه . فانا صاحب حق عليك لاننى شريكك في مالك بحق البنوة . أنى شريكك



فيه . وبعد شفت انائه غل كويس كثير على  
شان بهوات زى سمادتك .  
— واصحاب البنسيون راضين على كدا ؟  
« اوه . صاحبة البنسيون واخدة على  
باب الله يابك »

— « وهى رومية كان ؟ »  
— « لا يابك . هى واخدة بنت بله  
طيبة قوية ومسكينة ويمكن كانت خدامة  
والا كريمة . وحوشت كم جنبه وفتحت  
البنسيون ده . مسكينة خرمة  
طيبة يابك والمدموازيلات  
مبسوطين عندها »

— « وحلوة ؟ »  
— « اوه يابك . دي  
خرمة كبيرة مسكينة مش  
مقام سمادتك يابك . ولكن  
عندى واخدة زى الفل مش  
مارفة اقول لك جال ايه  
وخفة ايه »  
« بس واحدة ؟ »  
— « فيه واحدة تانية  
ابنت لها على البروى ينده لها  
من عند اختها . اما اللي عندي  
دى الوقت خفة قوى . بتخب  
تشوفها يابك ؟ »  
— « اوا ابترا واندهي  
دكية كان . »

وخرجت ميلاني واقتلت  
الباب وراها فقال حمدي بك : « بنت  
كلب ميلاني دى . كانت بنت عز فى زمانها  
وياما قضيت ايام معاها . لطيفة قوى .  
وكانت تحبني »

— ٥ —

بعد هنمة افتتح الباب . ودخلت منه  
غادة حساء . وكانت ميلاني وراها قافعات  
الباب بسرعة ومضت ماركة المصفور فى القفص .  
وما درت انها فتحت الباب ثم اقفله على  
حادث لم تشهد زبانية الجحيم فظاعة كنهاته .  
وما علمت ان تلك الحجرة تزلزلت فى

دهانها يتدفق ابتساما كأنه الشمس فى صباح  
مشرقها ولسانها النافث السموم الحلوة يسيل  
تاهيلا وترحالا . ودخلت بهما الى الحجرة  
قائلة : « اخلا وسخلا بابك واليك .  
سلامات »

فقال الكهل : « الله ! ميلاني .  
أأنت هنا ؟ »

— « الله ! حمدي بك . حسن بك .  
سلامات اوخشتونا . ازيك يابك . والله »



دي صدفة خلوه أوي . ياسلام ياسلام .  
— « كمالي هنا ياويله . كنت فين  
ورحت فين . من زمان ماشفناك . بتعملى  
ايه هنا ؟ »

— « خدماتك يابك . عندي حاجات  
على كيفك . زي القشطة »  
— « ابعتي فتحت المحل ده . ده جديد  
وما حدش مارف ان هناني عمل كدا . لولا البواب  
قال لنا ما كنا عرفنا فيه ايه هنا »  
— « اوا يابك . ده هنا كان زى  
بنسيون وكانوا المدموازيلات واخذين اود

نأسف لأن مدار حكايتنا هذه محدود بنا  
نسوق افكار القارىء الى احد المواعير  
فى تباع فيها الاعراض وتشتري بانحس  
لانان ! وما هذه المواعير الا دمل فى بدن  
رمة تميث فيه مكروبات الفساد

فى ذلك الماخور امرأة رومية بدينة بضعة  
رجة الردين خليفة الوركين رحوية

وعلى ما أصبح : الحاذر بالعين ان يأتى بها شرا . ارفع يدك ياثير  
بن راية الخدين تقرأ فى حينها احاديث  
ش الفاحشة وقد اكل التهلك على حاجبها  
ب . واصبحت وظيفتها ان تستقبل  
زين وتلي رغائب الطالبين من سواقط  
المجتمع اليانة

بعد منتصف الليل وقد خفت الحركة  
زهاقرع على الباب كأنه ديب قران او  
جرذان . ففتحت الباب فاذا بها تستقبل  
اشيب يتجاوز الحسنيين وكماله  
فى وآخر لا يزال يتمسك باهداب الشباب  
تجاوز الاربعين . فرحبت بهما ومصنع

اضعف من الوجع فذار  
الضيف امام القوي وانطفا  
ذلة الخجل المصرا ام شه  
الوجع الجراء . واشدد  
وقحة الاب والزوج امام ضعف  
خشية البنت والزوجة . وق  
حمدي لك منتهرا ابنته  
ونحك يا سميحة يا امينة ! ما  
تمدين هنا ؟ وكيف جئت  
الى هذا المكان ومن ارشد  
اليه يا امسة يا شقية !

عند ذلك جرؤ زوج  
حسن رافع واستقوى استقوى  
الكلب اذا نبح صديق  
الكلب فشجعته على الفيا  
وجملا يتناجحان ، وتقدم  
سميحة وزوجته وامسك بساعديهم  
وهزها هزا عنيفا قائلا

ويحك يا شقية . الآن الساعة الأولى ب  
نصف الليل فكيف لا تكونين في منزلك  
وماذا جاء بك الى هنا ؟

نخارت قوي الفتاة وكادت تلتوي وت  
فامسك ابوها بضدها وقال : مالك لا تتكلمين  
لماذا انت هنا ؟ لماذا لا تكونين الآن  
منزلك ؟

حقا ان المصيبة قبل وقوعها اشد وطا  
منها حين حدوثها . فما كان كلام الأب والزو  
وزجرهما واتهارهما الا ليحقق لسميحة  
المصيبة اخف وقفا مما تصورت . فله  
توقعت لأول وهلة ان اقل ما يفعله بها ابوها  
وزوجها هو ان يخنقاها في تلك الحجرة  
ويتركها جثتها وبضيان . ولكنها رأت  
المقاب ليس الا تائيبا وهي عندها من هذ  
البضاعة اكثر مما عندها . فتشجعت وقالت  
لسا بدري بابا : انت وحسن لا تمودان الى  
البيت قبل الساعة الثانية او الثالثة او الرابعة  
فهما تأخرتا اكن في البيت قبلكما

لحفي غضب حسن وقال : ويحك يا شقية  
نمود في اول الليل او آخره فما شأنك انت



وتقدم اليها حامدا مطوقها بذراعيه قائلا : ما زلت اذكرك ملائكت يا امه

للحياء والخجل في دار الخلاعة والتهتك حيث  
تمر الحشمة ويتمزق ثوب الفضيلة وتنتهك  
استار الحياء . وهل افطع من ان يدنس  
العرض ويفتضح سر الطهارة ؟ ومع ذلك  
لا تكفهر الوجوه في دار الدمار حين تفتضح  
اسرار الطهارة . فبال حمدي وصهره حسن  
رافع يخجلان ومعرفة معنى الخجل في حياتهما ؟  
وما بال سميحة بنت ذاك وزوجة هذا تذوب  
فرقا وهي تعلم ان دار الدمار ستار للعار  
حيث تمزق الاستار وتفتق الازرار

اجل بقيت هناك زاوية للخجل والحياء  
في مباءة المهر والارجاس وقد رام ابليس  
الرجيم ان يمزو هذه الزاوية الباقية من  
زوايا الفضيلة بجمع البنت والزوجة بابيها  
وزوجها في حاة الدنس . أفلا تنزل الانسانية  
زلزالها الهائل ؟ اولاميد تلك الحجرة بمن  
فيها اذا كانت بابا للرجيم وقد فتح هذا الباب  
ابليس الرجيم !!

-٦-

الفتاة تداعت وجلا والاب والزوج  
اكفرا خجلا . ولكن الخجل شعور

تلك اللحظة ترزلا كاديقوض اركانها ويدك  
بنيانها لان الانسانية اصيبت حينئذ بظمة  
لم تصب عقلها في تاريخ البشرية . في تلك  
اللحظة كان ابليس الرجيم قد خرج من  
ممركة حامية بين الفضيلة والرذيلة وفي يده  
اكليل النصر الباهر . بل لم يفز زعيم  
الابالسة فوزا كهذا الفوز . وأي فوز له  
اعظم من اذ يجمع فتاة بآبيها وزوجها في ماخور  
الفساد ؟

اجل ما قفلت ميلاني القوادة الباب وراء  
الفتاة التي دخلت حتى ارتدت الفتاة مذمورة  
كانها دخلت باب جهنم وشهدت لهيب الشر  
يندلع حتى ألهب وجهها . فتداعت فوق ساقها  
التي اصطكتها ولم تمودا لتستعيما حملها  
لان قوتها خارت . فارتدت مستندة الى الباب  
المقفل وهي تنتفض جزعا

اجل كانت تنتفض جزعا وفرقا لدى آبيها  
وزوجها . أما حمدي بك وصهره حسن افندي  
رافع فاكفرا اكفرا الموت ونظر كل  
منهما الى الآخر كأنه يسأله ماذا تفعل  
ولكن ابليس غريبا ان توجد زاوية



وهل للمرأة ان تحدد المواعيد لرجلها؟ وهل يسوغ لها ان تخرج من بيتها في حال من الأحوال؟ فلماذا جئت الى هنا؟ وماذا تفعلين هنا؟ ومن ذلك على هذا المكان؟ فاستقوت سمجة قليلا وقالت: بل قل لي انت ماذا تفعل هنا؟ ومن ذلك على هذا المكان

فصاح بها: انحاسبينى بالمينة؟ كفاك ان يكون ابوك حارسا لي ورقيقا على. الا تستأمنين اباك علي؟ ايسوؤك ان اكون حيث يكون ابوك؟

— لالا. ولماذا يسوؤك انت ان اكون حيث تكون انت واني.

— اي نعم! لا يجوز ان تأتي الى هذا المكان بالمينة يا شيطانة

— لا اعرف مكانا يجوز ان يكون فيه ابي وزوجي ويمار على ان اكون فيه. فان كان هذا المكان لا يليق بي ان اوجد فيه فلا يليق بابي وزوجي ان يوجد فيه ايضا. فان كنتما تحما كمانى الآن فكل حكم تحكما به علي يجب ان تنفذه فيكما اولا. حسب البنين ان يكونوا كوالديهم والزوجات كازواجهن

فاستشاط ابوها بدوره بالرغم من ان مقالها الحمة واضمف سلطانه. وقال: ويحك يا خبيثة! انحاسبينى على اشغالي واعمالى. مادراك انى جئت الى هنا لكي اعين هذا المنزل لاني اريد ان اشتريه

— ليس الليل مخلوقا للماينة بل هو لاحد امرين اما الراحة او الاستتار من فاضحات الاسرار

لحمى حمدي بك غضبا وانقض عليها وطوق عنقها بكفيه. وقال: والله انى لقاتلك يا وقعة

— ٧ —

ولكن حيث يكون شيطان فهناك يكون ملاك ايضا ليخلص الحق من يد الباطل. ففي تلك اللحظة فتح الباب وبدا منه فتيان وفي يد كل منهما مسدس وأولهما يصيح:

حاذر يا لعين ان تأتي بها فمرا. ارفع يدك يا لئيم! تظن انك رجل عمل وصاحب اشغال والناس يقبلون اعذارك كقضايا مسلسة. خسئت! اي رجل حريص على شرفه يأتي الى ماخور الدمارة في نصف الليل لكي يعان البيت ويشتره؟ أما وسمك النهار لكي تعان البيت؟ ام انك تنام في النهار لكي تموض مهر الليل وتسوغ لك ولعمرك ما تحرمه على ابنك. اذا كانت هذه طينتك فلماذا تستهجن ان تكون هكذا طينة بنتك وابنيك: واذا كان اولادك يستحقون ان يميروا بوجودهم في مكان كهذا فما انت الجدير بان تميزم وانت اسبق منهم الى هذه الحماة. اما ابنك فما لحشا عسر معشار ما غشت انت وصهرك. واما بنتك هذه فلها ان تبحث عن زوجها الذي يقضى الليالى المتواليه بعيدا عن بيته وبنيه وعنها كانها عبدة له لازوجة. بل لها ان تجد لنفسها ليفا تستعيز به من ليفها الشرعى الذي يهجرها الى الفوانى الزانيات.

ولكن وقاما الله ان تسقط مقطوكما وتسفل تسفلكما. فما جاءت الى هنا الليلة الا منقادة بالهام سماوى لكي تفضح اسراركما وتكتشف ارجاسكما. ليس عندك ايها الاب الظالم مال لتدفع رسم المدرسة لابنتك النابغة ولكن عندك مال لتنفقه على دمارتك! ليس عندك مال « لترسل » به ابنك الذي حرمته العمل والحرفة سوى ان يجد مسترزقا! ولكن عندك مال لتنفقه على دماره صهرك ولتبدده في الحامات والمواخير. فقبل ان تبرح من هذا المكان وثم على هذه الحوالة بقيمة التي جنيته للنفقة على تلميذ اخى ولرأس مال لي. وبعد ذلك لسنا نريد منك مالا ولا ارثا. بل بدد مالك على شهوتك ماشئت ان تبدد

— ٨ —

وكان حمدي وحسن واقفين امام حامد واخيه جزعين يخشيان اطلاق المسدس في صدرهما. فلما انتهى حامد من كلامه حاول

حسن ان يلفظ غضبه. وحدثت بينهما مناقشة حادة كان بها حامد سايطا وحسن متضرما. وحاول حسن ان يأخذ المسدس من يد حامد فحدثت بينهما مشادة او شبه مشاجرة عنيفة فاحسنت ميلاني بالمشاجرة وفتحت الباب وهي تقول: ما الخبر؟ ماذا جرى. ثم تبعتها صاحبة المنزل وهي تقول: يادهورى. هل تعملون منزلى ساحة للجرائم؟ تؤدون بي الى السجن. وبلي! اما كفتنى مصائبى الماضية؟

وما تقدمت هذه المرأة خطوتين حتى ارتدت الى الوراء وهي تقول: وبلي! احدى زوجى القديم؟ ما الذى جاء به الى هنا؟ وماذا يريد هؤلاء منه؟

فقالت ميلاني: ماذا تقولين يا ست فاطمة — ادول يا ميلاني ان الشيطان يريدنى الآن نفسه مجنونا. هذا هو الرجل الذى سبب شقائى نحو عشرين عاما. والآن يظهر امامى لكي يحدد عهد شقائى؟

ثم وجهت الخطاب الى حمدي بك وهي تنتفض انفعالا؟ ماذا جئت تفعل هنا ايها الشرير. اين كنت طول هذه المدة؟ فقد بحثت عنك فى الاسكندرية حيث كان موطنك لكي امتع قلبي بنظرة واحدة من اولادى فلم اجدك. فان كنت غتبتنا ايها الشرير

فتفريط حمدي وقال: واين كنت انت؟ وماذا تفعلين هنا يا ساقطة؟!

فاشدت غضب المرأة وقالت: ويحك! اما الساقطة ام انت الذى خدعتنى يا لئيم فماديت اهلي لأجلك؟! ثم اخذت مالى وطردتني فانكرتني اهلي بسبك؟ لقد كان فى امكانى ان اكون عقيمة خير الناس لولاك يا لئيم. ولكنى سقطت بزواجى منك يا شرير واضطرت ان اشتغل أحقر الاشغال لكي اعيش وان اخدم فى هذا المنزل حتى تملكته وصار مستندى فى آخرقى. لم يكن فى وسعى ان اجد له سكنا غير بنات الملاصب والمسارح لانه كان ماوى لمن. لقد سببت

لى كل هذا الشر يازنيم والآن تمايتنى  
لوجودى هنا ! اين اولادى الذين حرمتينهم  
ياظالم ؟ ماذا فعلت بهم ؟

وكان الجميع واقفين يسمعون كلامها  
مبهوتين قانبرى اليها صغيرم وقال بصوت  
خافت : اماء ! احيقة انت امنا ؟ هل انت  
زوجة حمدى بك حقيقه ؟

تخفق فؤاد المرأة وبسطت ذراعيها  
وقالت : واحشاشته . ايهم انت ! اأحمد ام  
يوسف ؟ اين مميعة ؟

فانقض عليها يوسف ومانقها وهو يقول :  
انا يوسف وهذا حامد وهذه مميعة  
وتقدم اليها حامد مطوقها بذراعيه  
قائلا : مازات أذكر ملاحك يااماء  
ثم تقدمت مميعة ومانقها ايضا .

\*\*\*

وفما كان الاربعة مستفرقين فى العناق  
التفت حامد الى ماحوله فوجد الغرفة خلوا  
من اييه وصهره والرومية فقال : لقد  
هرب النذلان الى مرقدهما

فقال الأم : لايستطيعان الهرب من  
امام ضميرهما فسيبعدها متجسما لها فوق  
مضجيهما . دعوها

بقي الاولاد مع امهم فى تلك الليلة وم  
يتحدثون فيما مضى . وانما باغتهم صباحا  
حمدى بك ثائبا مستغفرا مسرعا فى الوعود  
والعهود وبذل الجنيهات فقبلوا توبته وكانت  
قوبة صادقة عاشت بعدها العائلة اسعد حالا  
وكان اسعدم شمورا حمدى بك نفسه فقدم  
على ماضيه كل الندم

تقوى المراء

شبرا



## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن  
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل فى محلات لورنس ومايو على فحص  
فنى لنظرك على غاية من الاتقان لاينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .  
وذلك لانه يوجد فى كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو  
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم  
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : عيذان محمد على

بمصر : بمارة لو كادة شبرد

## انقلاب فى فن التصوير

## فوتوماتون

### أجمل اختراع فى العصر الحاضر

اجل اختراع فى العصر الحاضر لانه يكفى اذا شئت الحصول على رسم لك ان  
تلقى قطعة نقود بخمسة قروش صاغ فى الآلة وان تقف على المكان المعين فيها وتبقى  
واقفا مشرين ثانية بدون ان تكترث للحركة او السكون فتأخذ منك صورة دقيقة  
جدا تحتوي على كل معاني الوجه .

وبعد سبع دقائق تخرج من نافذة الآلة ست صور مختلفة لك ماشقة نقية جميلة  
كاملة الصناعة . ثم انه من الممكن بعد ذلك وفقا لطلب الزبون تكبير اية صورة من  
تلك الصور سواء فى شكل البوم او شكل متوديو تكبيرا جميلا

فى الاسكندرية :

١٦ شارع سعد زغلول باشا

فى القاهرة :

شارع محمد الدين ( ملك بحرى )



# لماذا لا تفعل

تقبل لجله من قرائها اللطف ما يعرفون من السكات الادبية على شرط ألا تتجاوز مسحة اسمر .  
وتقبل المحبة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدى الى تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها ألفف مكتة في هذا الباب من المحبة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
وينقر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## سبب طول العمر

الرجل — انت أكبر واحد في لدا —  
ليه اللي - لي عمرك طويل كده ؟  
الشيخ — علشان غاصم التربي .

\*\*\*

## كان عيان

ولد صغير — ( لجاره الصغير ) أنا  
اتولدت في المستشفى دي  
الآخر — ليه هوانت كنت عيان ؟

\*\*\*

## بال طويل . . وعمر قصير

هي — عندك خبر ان جوزي مات  
تالت يوم من جوازنا  
هو — تالت يوم !! . . . ياسلام ده  
كان باله طويل



الدكتور : علشان تخف من مرضك ده لازم  
ماناكاش اكثر من كيلو خبز و ٤٠ كيلو من  
المرق و ٣٠ كيلو من اللحم وقص عنب وسبت  
تين برشوى لكل اكله  
المريض : اموت من الحوخ يادكتور

\*\*\*

## فونوغراف مزكم

هي — الفونوغراف ماله حسه غرغش ليه  
هو — انتي غلياه في مجري الحسا  
لازم اخذ زكام .



أين توجد المرأة !!

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها  
« أبو علي » المنشورة في العدد السادس بتاريخ  
٤ فبراير . فترجو من صاحبها ارسال عنوانه  
كاملا لترسل له الجائزة

## مش هاوز نور كثير

المصور : متأسف . ماقدرش أصور  
بنك لأن النور قليل .  
هي : دا الولد صغير قوي مش هاوز نور  
كثير .

\*\*\*

## كسبريس

أجلس رجل ابنه على المائدة في حضرة  
عدد من الضيوف وجعل الرجل يوزع اللحم  
على الضيوف ونسى أن يعطى ابنه فقال  
لولد : انت ليه يا بابا حامل زى الا كسبريس .  
ما بتغفش على الحطات الصغيرة ؟

\*\*\*

## عيب

وكيل شركة التأمين : هيب ياست .  
يجب أن تدفى قسط تأمين زوجك .  
المرأة : لا . اني تضايقت فن ثمانية  
اعوام وأنا أدفع ولم استفد من التأمين ؟

\*\*\*

## درس في الرسم

المعلم — ارمم يا محمد فنجان قهوة  
التلميذ — ساده والا بسكر ؟



الزبون : انا قلت لك هات لحمه مش جلد ..  
الجرسون : وكيف عرفت ذلك ياسيدي هل  
انت اسكافي ..!

\*\*\*

عرض اكتافه .

الزبون : كم متر تكفي لعمل جلالية  
الخياط : هات ياولة المتر  
الزبون : علشان ايه  
الخياط : علشان توريني عرض اكتافك

\*\*\*

بطل المالم

الاول — ماذا بك ؟

الثاني — مرآتي كانت تلمني البوكسر  
الاول — ان شاء الله تكون بطل المالم.

\*\*\*

بن شيخين

يقولون عن الدم الخربة انها لستك ..  
فاذا يقولون عن النعم «الكويسه» ؟..  
— يقولون عنها كاوش .. ؟

\*\*\*



الزبون : فيه ايه عندكم النهاردة ياجرسون  
الجرسون : فيه كل حاجة  
الزبون : هات واحد بطاطس وواحد  
واحد شربة وواحد مكرونة وواحد عسكري



قصان يتساوى فيها جمال  
المنظر بالمتانة في الاستعمال

وهي ذات رسوم والوان متنوعة  
لارضاء جميع الناس بها اختلفت  
اذواقهم وهذه القمصان هي قصان

ماركة «الاسد» الحقيقية

من محل : م . جوس ولوفنشتين في براغ

حجر طاحون

جاء احد القسيس الصميدة الى احد  
حفاري الاختام وقال له : انا ماوز ختم صغير  
جوي فسأله الختام : وما اسمك ياسيدي ؟  
فاجابه القسيس : جول عندك كده :

— اسبوس بخراستوس بصاجي دوس  
الراجي عفو القدوس تبادروس خادم بعزة  
الشهيد ماري جرجيوس وان كان عندك  
وسع جول مون ناحية الخيم التابعة لمديرية  
اسيوط بالوجه القبلي

— فقال له الختام . اذا كان على كده  
فيلزم لحضرتك حجر طاحون

\*\*\*

احسن خدمة

الدكتور : هذه العملية لاينجو منها  
في الغالب غير نفر واحد في كل مائة نفر فهل  
من خدمة أقدمها لك قبل العملية ؟  
المريض (هاما بالنزول) : من فضلك  
اعطني حدائي

السكر المستقر

المعلم — انطق بجملة مركبة من اربع  
كلمات وادخل فيها لفظة السكر  
التلميذ — شربت قهوة هذا الصباح  
المعلم — فبين السكر في الجملة ؟  
التلميذ — في القهوة يا فندي .

\*\*\*



— كان زمان الزوج والزوجة واحد . اما  
الان فهما عشرة  
— وكيف ذلك ؟..  
— هي واحد وهو صفر !..



لقد اشتغل عدد من المهندسين  
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثيرون من نوابغ المهندسين ايضاً  
عملوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنحوه  
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره  
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من  
الراحة والمتانة والجمال

# فايرستون

اعظم معمل للكاوتشوك في العالم

جورج قورم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

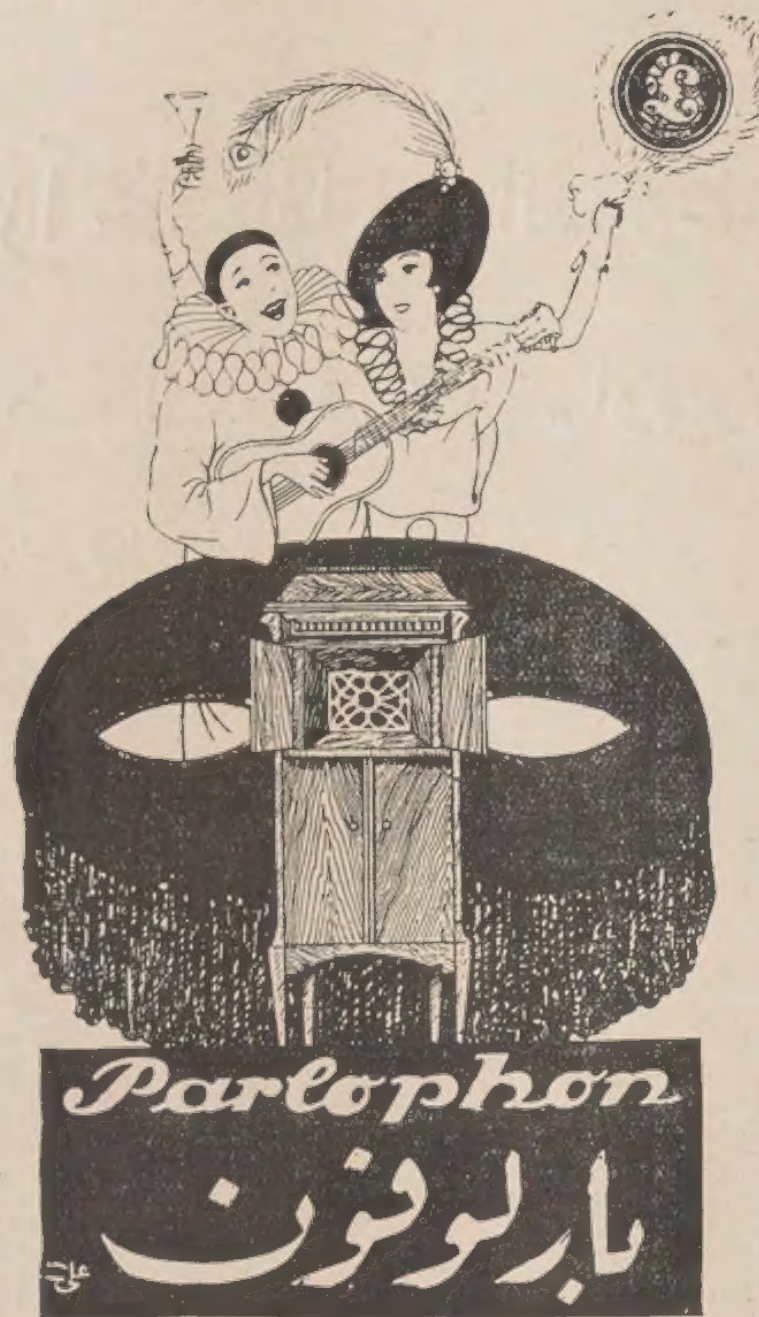
الاسكندرية :  
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :  
٣٣ ، شارع فؤاد الاول









اجود الاسطوانات الكهربية  
واجود الفونوغرافات

تباع في « بارلوفون ستورس »

في القاهرة : شارع المغربي نمرة ٣ - في الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ٣١

في بورسعيد : بمحل « اوسانتروموزيكال » شارع المقطم



٨٠ طرازاً مختلفاً من الفونوغرافات

معروضة للبيع في محل « اوديون »

شارع طاهر امام البوستان العمومية بمصر

بأسعار تبتيء من ١٠٠ قرش الى ٦٠٠٠ قرش .

لكل شىء ما يستحق

ان ماركة الفونوغرافات التى تفوق شهرتها كل ما سواها قد وردت منها الآن مجموعة اكمل واتم وارقى من كل ما صنع حتى الآن . فضلا عن ذلك فانها تباع بأسعار لا تقبل المزاومة كما تجد فيها تحسنا في الصنف وتخفيضاً في الاسعار يسمحان لك الآن بان تشتري فونوغرافاً في الحال وان تحصل على اجل القطع الموسيقية من بين الاسطوانات العديدة المختلفة الموجودة فقط في محل

اوديون

شارع طاهر امام البوستان العمومية بمصر